



صحافة اليرموك

بسم الله الرحمن الرحيم
صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية أسبوعية
تحرير وإنتاج طلبة دائرة الصحافة والإعلام
جامعة اليرموك - اربد - الاردن
العدد الثاني
الأحد ٩ / ١ / ١٩٨٣ - ٢٥ ربيع الأول ١٤٠٣ هـ
SAHAFAT AL - YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Published by: Department of Journalism
Yarmouk University - Irbid - JORDAN
Vol. 1 - No. 2 - Sunday Jan, 9, 1983

أثر الصحافة والإعلام

محافضة اربد تحتفل بذكرى المولد النبوي الشريف

٢٤٠ ألف دينار قروض

لبلديات المحافضة

لبلديات المحافضة

لبلديات المحافضة

لبلديات المحافضة

لبلديات المحافضة

لبلديات المحافضة

لبلديات المحافضة

لبلديات المحافضة

لبلديات المحافضة

لبلديات المحافضة

لبلديات المحافضة

لبلديات المحافضة

لبلديات المحافضة

لبلديات المحافضة

لبلديات المحافضة

لبلديات المحافضة

لبلديات المحافضة

لبلديات المحافضة

لبلديات المحافضة

لبلديات المحافضة

لبلديات المحافضة

لبلديات المحافضة

لبلديات المحافضة

لبلديات المحافضة

لبلديات المحافضة

لبلديات المحافضة

لبلديات المحافضة

لبلديات المحافضة

لبلديات المحافضة

لبلديات المحافضة

لبلديات المحافضة

لبلديات المحافضة

لبلديات المحافضة

لبلديات المحافضة

لبلديات المحافضة

لبلديات المحافضة

لبلديات المحافضة

لبلديات المحافضة

لبلديات المحافضة

لبلديات المحافضة

السريع لوقف اعتداءات الصحابة

على الأراضي الإسلامية، وإعانة

الفساد فيها.

وقد بدأ الحفل بثلاوة آيات من

القرآن الكريم، ثم تحدث الدكتور

محمد عقلة المدرس في الجامعة

عن ثقافة وريثي ومحبية، وعاتب

الاردنية عن صاحب الذكرى الكريمة

وعظمته، بأن أخرج الناس من

الظلمات الى النور، وأشار في كلمته

الى مواضع حسنة من ذكر حياة

الرسول ومواقفه الانسانية تجاه

المسلمين وقال: اننا لا نقبل ان

تكون الاحتفالات مجرد عادة او

واجب نزيهه عن كاهلنا، وانما

نحتفل للخضوع والامتثال لامر الله

عن ثقافة وريثي ومحبية، وعاتب

الاردنية عن صاحب الذكرى الكريمة

وعظمته، بأن أخرج الناس من

الظلمات الى النور، وأشار في كلمته

الى مواضع حسنة من ذكر حياة

الرسول ومواقفه الانسانية تجاه

المسلمين وقال: اننا لا نقبل ان

تكون الاحتفالات مجرد عادة او

واجب نزيهه عن كاهلنا، وانما

نحتفل للخضوع والامتثال لامر الله

عن ثقافة وريثي ومحبية، وعاتب

الاردنية عن صاحب الذكرى الكريمة

وعظمته، بأن أخرج الناس من

الظلمات الى النور، وأشار في كلمته

الى مواضع حسنة من ذكر حياة

الرسول ومواقفه الانسانية تجاه

المسلمين وقال: اننا لا نقبل ان

تكون الاحتفالات مجرد عادة او

واجب نزيهه عن كاهلنا، وانما

نحتفل للخضوع والامتثال لامر الله

عن ثقافة وريثي ومحبية، وعاتب

الاردنية عن صاحب الذكرى الكريمة

التي جمع فيه الله من الكماليات

البشرية ما لم يجمعها بغيره، وان

سيرة النبي تمتاز عن غيرها من سير

الانبياء، حيث انها موقفة منذ يوم

ميلاده الى يوم وفاته، وان الله اراد له

ان يكون قدوة لكل واحد في المجتمع

بما كان موقعه حاكما او محكوما.

وقد استشهد بذلك على معاملة

الرسول لصحابته والمسلمين من

حواله. ودعا الشيخ نوح شهابا الى

الجهاد، وتحمل المسؤوليات الملقاة

عليهم، والافتداء بسنة النبي، وأوضح

ان للكلمة مغفولها فوصفها بكثرة

بطيئة النمل، اذا نمت لا تقتلعها

الرياح.

والقى الدكتور محمد يونس من

جامعة اليرموك قصيدة شعرية في

هذه المناسبة العزيرة، اشتملت على

تذكير العرب والمسلمين بزمزم

ومجددهم، كما اشار الى الضيف الذي

يعاني منه المسلمون في الوقت

الحاضر والى الاحتلال الصهيوني

لفلسطين والقدس.

والقى الشيخ نوح سليمان مفتي

القوات المسلحة كلمة من عظمة هذا

اليوم وذلك لعظمة الرسول (ص)

الذي جمع فيه الله من الكماليات

البشرية ما لم يجمعها بغيره، وان

سيرة النبي تمتاز عن غيرها من سير

الانبياء، حيث انها موقفة منذ يوم

ميلاده الى يوم وفاته، وان الله اراد له

ان يكون قدوة لكل واحد في المجتمع

بما كان موقعه حاكما او محكوما.

وقد استشهد بذلك على معاملة

الرسول لصحابته والمسلمين من

حواله. ودعا الشيخ نوح شهابا الى

الجهاد، وتحمل المسؤوليات الملقاة

عليهم، والافتداء بسنة النبي، وأوضح

الماضي، وقد تحدث في هذا الاحتفال

السيد عبد الرحيم عكور، مدير

وقاف محافظة اربد، والدكتور علي

الفقيه مساعد مفتي القوات المسلحة.

والفرق تحتفل

واقم في مسجد الفرق احتفال

بذكرى المولد النبوي الشريف.

وقد بدأ الاحتفال باي من الذكر

الحكيم، تبعه كلمة للسيد عز الدين

الفراي، متصرف لواء الفرق، أكد

فيها التحدي الذي تهدد كيان امتنا

العربية والإسلامية.

ثم القى الشيخ عمر ابو سريانه قاضي

الفرق الشرعي والشيخ محمد ابو

الرب، عن مديرية الاوقاف، والسيد

فريد فريخ عضو المجلس البلدي،

والسيد محمد ابراهيم من وزارة

التربية كلمات في هذه المناسبة

الكريمة.

وبذكر بانه وزعت عدد من الهدايا

التقديرة والعينية على المرضى في

المستشفيات والراكز الاجتماعية

والاصلاحية بهذه المناسبة.

والقى الدكتور محمد يونس من

جامعة اليرموك قصيدة شعرية في

هذه المناسبة العزيرة، اشتملت على

تذكير العرب والمسلمين بزمزم

ومجددهم، كما اشار الى الضيف الذي

يعاني منه المسلمون في الوقت

الحاضر والى الاحتلال الصهيوني

لفلسطين والقدس.

والقى الشيخ نوح سليمان مفتي

القوات المسلحة كلمة من عظمة هذا

اليوم وذلك لعظمة الرسول (ص)

الذي جمع فيه الله من الكماليات

البشرية ما لم يجمعها بغيره، وان

سيرة النبي تمتاز عن غيرها من سير

الانبياء، حيث انها موقفة منذ يوم

الانتهاء من توزيع خمسة احواض من اراضي اربد ضمن اجراءات تطبيق قانون التقسيم للبلديات

اربد - صحافة اليرموك -

قال الدكتور عبد الرزاق طيبيات

رئيس بلدية اربد، ان البلدية

استطاعت توزيع خمسة احواض في

اربد من اصل تسعة، وذلك في

محاولة منها لاعادة تنظيم وتوزيع

الاراضي في اربد.

واكد الدكتور طيبيات ان العمل

جار لانهاء تنظيم وتوسيع الاحواض

الباقية، واما الحوض السادس فلا

يزال في مراحله النهائية، وسيتم

الانتهاء من تنظيم الحوض السابع

خلال الاشهر الثلاثة القادمة.

وسوف ينتهي العمل في هذه

الاحواض مع نهاية هذا العام، وذلك

ضمن المدة المقررة لهذا العمل والذي

كان قد بدأ العمل بها في بداية عام

(١٩٨١).

وأشار الدكتور طيبيات في حديثه

لنواب «صحافة اليرموك» - الى

الاسباب التي دعت البلدية الى

تطبيق قانون التقسيم ضمن مناطق

البلديات رقم (١١) لسنة (١٩٦٨)،

وتلخص بصعوبة الخلفيات التي

يقوم بها المواطنون، والى الظلم الذي

من المواطنين يطالبون تطبيقه على

مناطق واحواض أخرى، وذلك بعد

أن لسوا صلاحية الشوارع والنظام

واستطيع القول - والحديث

للدكتور طيبيات - ان هذا القانون

يطبق لأول مرة في اربد، وهناك

بعض الفترات. ولقد وفقا بشكل

لجان، سواء اللجنة البدائية او اللجنة

التوزيع النهائي التي يرأسها القاضي

محمد الرقاد، وذلك لتتفاعل مع

روح القانون وان تتفادى الثغرات

الموجودة فيه، وتحقق الغاية بصورة

مذهلة.

ولقد كان لتعاون دائرة الاراضي

والساحة، وعلى وجه الخصوص

مديرها العام السيد بدوي المقي،

الذي كان متفهما لهذا القانون منذ

البداية، وكان الدعاية الرئيسية

لوضعه حيز التطبيق، وخاصة بنجاح

عمليات الاراز والساحة - كان له

الأثر الكبير في هذا العمل.

وبعد تطبيق القانون بنسبة

احواض، تشكل اربد الحديثة،

وستكون هناك احياا حضارية

نموذجية، وخاصة ان البلدية عازمة

ويأتي دورها ثانيا ك لجنة توزيع

وتنظيم القسام، وهنا يختلف سعر

الارض عن سعر القسام، فتقوم

اللجنة بتقدير القسام وقبيلتها.

وحسنا سيكون الشئ مرتفعا لأن

المنطقة قد اعيد تنظيمها.

واجلا فان المالك لا يضر الا ربع

الارض، واذا كانت قيمة العون قبل

عملية التنظيم مرتفعة، فان قيمة

القسام ترتفع ايضا والربح هنا يوزع

على المالكين، كل حسب قسامه.

وأشار السيد الرقاد الى أنه لم تكن

هناك أية صعوبات لهذه اللجنة،

ولكن في البداية تارت ضجة، حيث

كانت البلدية تخشى حصول رمود

فعل سلبية عند المواطنين.

وبعد التوزيع، وبعد ان عرف

المواطنون مزايا هذا القانون الذي لم

يطبق الا في العام الماضي منذ صوره

عام (١٩٦٨)، وان هذا القانون جاء

لمصلحة المواطن قبل ان يكون

للصحة البلدية،

ويحل هذا القانون مشاكل كثيرة

للمواطنين، من حيث تقسيم الاراضي

ومن حيث التنظيم ايضا. وانني

محمد الرقاد رئيس لجنة التوزيع

النهائي. وقال في حديثه ان مهمة

اللجنة الاستثنائية (لجنة التوزيع

النهائي) تنحصر في النظر في الطعن

او الاعتراضات التي تقدم ضد

قرارات اللجنة البدائية، فأي مالك

للارض ضمن الحوض الذي أعيد

تنظيمه، يرى بدوره ان تقدير اللجنة

البدائية كان مجحفا بحقه، فانه

يستأنف ويطلب تعديل هذا القرار،

وعليه ان يقدم هذا الاعتراض خلال

(١٥) يوما من تاريخ اعلان جدول

التقدير للجنة البدائية، ويقدمه الى

رئيس اللجنة الاستثنائية مباشرة.

وللجنة حق رد الاعتراضات القيمة

من المواطنين بعد مرور المدة المقررة،

واذا رأت هذه اللجنة ان اعتراض

الملك صحيح، وكان تقدير اللجنة

مجحفا بحقه، فانها تفسخ قرار

اللجنة البدائية وتقرر ارض المالك

المعترض تقديرا عادلا.

وبعد ذلك، تقوم هذه اللجنة

باحتساب استحقاق كل مالك في

المنطقة، فعلا اذا كان لأحد

المواطنين (١٢) دونما، وقسرت

اللجنة سعر الدونم بخمسة آلاف

دينار، فانه يصح لدى المالك ستون

الف دينار لدى صنوق المنطقة،

وهذه القيمة تقدر بالبنائير وليس

بالمونما.

وتنويه للقرأ

تحتجب «صحافة اليرموك» عن الصدور بمناسبة

الامتحانات الفصلية، والعطلة الجامعية اللاحقة.

وستعود للصدور في مطلع الفصل الدراسي الثاني،

وذلك يوم الاحد الموافق ١٣/٢/١٩٨٣.

في هذا العدد

معامل الطوب وزعاج المواطنين

حوار مع رئيس بلدية اربد

الطب الشرعي

بين شاشة السينما والمجاهدين كفتيريا

مقابلة مع هادف الدوري

وقاء فسوس من مسرح العرائش

الى الازياء الشعبية

الشاعر الشبي جميل دياب

بوميات ساح اربدي في بلاد الاغريق

اسباب خنوخ الاحدث في اربد

والتقشير خدمات

للمواطنين كافة.

والتقشير خدمات

للمواطنين كافة.

النمو العمراني لتؤدي دورها في

خمس المواطنين.

ومن حسن حظ اربد انها اوفت

لرجلها البار دولة المرحوم وصفي

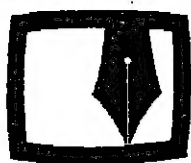
الثل، الذي وضع هذا القانون عام

ثمانية وستين، وما هو يعود الى اربد

من جديد.

وحول كيفية تطبيق هذا القانون،

ذكر الدكتور



ما طبيعة العلاقة التي تحكم الطالب والأساذ ؟ الدكتور نصير : اذا تحيز المحاضر بحسب فصله

وكاتب حازم الخالدي

نسمع عن كثير من المشاكل التي تدور بين الاساذ والطالب، ويتقدم بعض الطلبة من اساتذتهم ويرتاح البعض الآخر، فهناك الطالب النشط والمثابر، والطالب اللامبال، الذي لا يعرف المسؤولية بهذا لا بد ان تتحدد طبيعة العلاقة، لان الطالب لا يستغنى عن الاساذ وكل منهما يكمل الآخر.

في هذا المجال لابد من الأخذ ببعض الآراء من الاساذ والطالب عن العلاقة بين الاساذ والطالب، ومن الذي يحددها.

الدكتور عبدالجديد نصير الاساذ المشارك بدائرة الرياضيات، ينظر الى العلاقة بنظرة الطالب بأنه ابن أو ابنات، وانسان يسعى للمعرفة المحددة بشهادات ودرجات معينة.

ومعتمتي هي اياض المفاهيم العلمية للطالب، وحفزه على ان يتعلمها، ويكتب المهارات اللازمة، ويتعلم شي من الاستقلال الشخصي العملي من خلال الاعتماد على نفسه في حل الصارمين، ولهذا اشجع الطالب على السؤال الحقيق، وأرى دور في توضيح المفهوم العلمي، وليس في تحقيقه.

ويتابع الدكتور نصير قوله بأنه يفضل ان لا ترتفع الكلفة بين الطالب والاساذ، شريطة ان يحتفظ الاساذ باحترامه للطالب، وان يكون الطالب الذي خلقه في حسن الخلق والسلوك، واكثر مايفتقني الطالب او الطالب الذي خلقه سي وكسول، ويجب ان يعيش طفلياً على نتائج غيره.

كف ينظر الاساذ للطالب داخل المحاضرة او خارجها؟ يجب الدكتور عبدالجديد، بأنه يجب ان لا يفرق الاساذ بين الطالب والطالبة في المعاملة، ولو ان الطالب الجيد والذكي يسر الاساذ اكثر، وربما يكون الاساذ مستعداً للتسامح معه، وانما ما أخطأ - وجزء - من رسالة الجامعة تنمية الشخصية القومية عند الطالب، ولا ريب ان جزءاً من هذه

علاقة الطالب مع الاساذ... هل تختلف في ايام الامتحانات؟

المهم على عاتق الاساذ من خلال فرض احترامه على طلبته، لا بقوة عقله او بسلاسة لسانه او باللعب بالعلامات، بل من خلال فرض الاحترام بشخصية العلمية. والدكتور نصير يقول ان لا يكون العلاقات قوية بين الطالب والمحاضر، لان الاحوال الاجتماعية العامة، لا تشجع على اقامة علاقات سوية، واكثر العلاقات قائمه على اساس للمصالح، واذا قامت علاقة على اساس للمصالح بين الطالب والاساذ، فليس من الطبيعي ان يتغير هذا الوضع في ايام الامتحانات.

وقد اتفقنا على مستوى الجامعة الى ترغيب الطلبة بالعلم لأجل العلم وفي تحقيق الاساذ لكي يشعروا بالاحساس العلمي في نفوس طلبتهم، وتشجيع الطلبة للمقارن داخل وخارج الجامعة لكن قد يكون هناك اسس مختلفة تدفع لاقامة بعض العلاقات كما يقول الحديث الشريف «الأرواح جند مجتهد ما تعارف بها اتفقت وما تناكر فيها اختلف». وتقوم المحاضر بشجع الدكتور عبدالجديد ان تقوم الجامعة بتقويمها للاستاذ بعدة اساليب، واجدها هو سؤال الطلبة عن طريق استبيانات مكتوبة، وتبين هذه الاستبيانات مدى مقدرة الاساذ على التعليم وعلى العمل بين الطلبة، ومقدرته على ضبط الصف وغيرها.

وعندما يظهر من هذه الاستبيانات



الدكتور عبد الجيد نصير الاساذ المشارك في دائرة الرياضيات

الاساذ كفاي، لا يأخذ حضور المنة والى الجامعة فعلى الجامعة ان تتحقق من ذلك بوسائل اخرى، حتى اذا ما ثبت اليها الامر رفدت الاساذ.

الدكتور زيدان كفاي من دائرة العلوم الانسانية، له رأي في هذه العلاقة، وتظهر خاصة فيقول، - ان الاساذ احترامه وقبته في نفس الطالب، والمفروض ان تنشأ صداقة بين المحاضر والطالب لكن بحدود المعقول والاحترام، والطالب يجب ان يعتبر الاساذ صديق يشكو له همومه، ومتاعبه، ويساعده ان يمكن.

واقضل ان تكون العلاقة خارج المحاضرة محدودة، لأن الطالب قد يعتبرها نقطة ضعف في الاساذ، ومن الصعب ان تكون العلاقة رسمية بينها بسبب طبيعة المجتمع الذي تعيش.

وسلك الطالب وشخصية المدرس هما اللذان يحددان العلاقة بينهما مع ان المشاركة اكبر حافز للطالب على تنمية قدراته، فان كثير من الطلبة يتقنون عن المحاضرات، حتى انه يمر الفصل كامل ولا يحضر الطالب محاضرة او اثنتين، وان حضر يكون نائماً او يزعم زلزالاً في الصفوف الخلفية من قاعة الدرس، وهذا يعود لتهاون الاساذ، او انه يعتبر الطالب شخص يتحمل المسؤولية.

بها لابد من ان نعرف اراء وجهة نظر الطلبة في هذه العلاقة وكيف تتم، وما هو المحاضر الذي يمكن ان يرتاح له الطالب. الطالب حسين يوسف حسين (ادارة اعمال) قال العلاقة سطحية، ولا تتعدى في كونها علاقة لا اكثر ولا يوجد تفاعل بين المحاضر والطالب لعدم افساح المجال لذلك، حيث ان الوقت قصير.

والاساذ هو الذي يحدد نوع العلاقة والسيطر عليها من حيث هو كل شي ويستطيع ان يحفز الطالب للمشاركة في امور الدراسة، والاساذ المثالي هو الذي تعمل لمصلحة الطلبة، ويقدم ما عنده لادائهم ولا يميز بين الجنسين.

العلامه في الميزان

الاحد ٨٢/١٢/٢٦ كان يوماً جميلاً ورائعاً، فقد تحقق الحلم، وصدر العدد الاول من صحافة اليرموك التي كانت أملاً راود طلاب دائرة الصحافة والاعلام فأصبحت حقيقة. وقد لفت نظري موضوعات عديدة كانت هادفة وجيدة، ولكن أحدها كان له تأثير خاص وهو موضوع (العلامه في الميزان) بقلم الأخ فياض خيري والحقيقة ان لهذا الموضوع أهمية الكبرى.

ولذلك سأطرحه من شق واحد وهو تقييم طالب الصحافة والاعلام على اساس العلاقات كغيره من طلبة التخصصات الاخرى، فما هو الحل إذن؟ وكيف يتم تقييم طالب الصحافة بطريقة أخرى؟

اعتقد ان هناك وسيلة أخرى أجدي من التقييم بعلامات الامتحان، وهو التقييم عن طريق إعطاء الطلاب تقارير وإبحاث يجرونها في مناطق متعددة في المملكة. وان يكون لهذه الابحاث والتقارير (٥٠٪) من العلامة، والباقي يكون عن طريق الامتحانات العملية. ولن تبرز (الصحي) البصم) الذي يعتمد على الصم. ويكون فاشلاً عملياً.

ناصر غنام



في الشتاء تظهر عيوب السيارات القديمة والحل يكون «دفعه»

عندما ينزل المطر .. !



طابور امام محطة محروقات، الكاز دواء البرد - عمور - صحافة اليرموك - تأليف حشمتون

مأكولات متنوعة
شرقية وغربية

جلسات هادئة وخاصة
»»»»

أسعار خاصة لطلبة جامعة اليرموك

هاتف: ٧٢١٤١

المنتصر

إربد - شارع إربد - قرب المدرسة الثانوية للبنات



اعلانات صادرة عن جامعة اليرموك

قبول طلبة في برنامج دبلوم التربية

تعلن جامعة اليرموك عن قبول عدد محدود من الطلبة في برنامج دبلوم التربية وذلك ابتداءً من الفصل الدراسي الثاني من العام الحالي ويشترط فيمن يتقدم للخراسة في هذا البرنامج ان يكون حاصلاً على درجة البكالوريوس او ما يعادلها.

على الطلبة الراغبين في هذه الدراسة مراجعة دائرة القبول والتسجيل في اربد خلال المدة من يوم السبت الموافق ١٩٨٣/١٠/١٢ وحتى نهاية دوام يوم الاربعاء ١٩٨٣/١٠/١٨ مصطحبين معهم صورة مصدقة عن المؤهلات العلمية ورسم طلب التحاق ومقداره ديناراً أردنياً.

عرض لايفاد مبعوثين لدرجة الدكتوراه

تعلن جامعة اليرموك عن رغبتها في ايفاد عدد من المبعوثين للحصول على درجة الدكتوراه في التخصصات التالية:

- ١ - كيمياء (غير عضوية)
- ٢ - فيزياء
- ٣ - احصاء (نظرية الاحتمال، احصاء رياضي، احصاء تطبيقي)
- ٤ - رياضيات (توبولوجي جبرية، تحليل عددي، رياضيات تطبيقية)
- ٥ - حاسب الكتروني
- ٦ - علوم الارض (جيوفيزياء تطبيقية، جيولوجيا هندسية، معادن وصخور صناعية)

يشترط في المتقدم ان يكون: ١ - ان يكون أردني الجنسية. ٢ - ان لا يكون مطلوباً لخدمة العلم. ٣ - ان لا يكون ملتزماً لاية مؤسسة رسمية. ٤ - ان يكون حائزاً على درجة البكالوريوس بتقدير لا يقل عن جيد جداً.

ويُفضل جملة درجة الماجستير في تخصصات الكيمياء والفيزياء والرياضيات والاحصاء. تقدم الطلبات مع جميع الوثائق الثبوتية الى مكتب البعثات في جامعة اليرموك - اربد او مكتب الارتباط - عمان في موعد لا يتجاوز ١٩٨٣/١٠/١٥.



عطاءات لوازم

تعلن جامعة اليرموك عن طرح العطاءات التالية:

رقم العطاء	موضوعه	نمن النسخة
٨٣/١	مواد تموينية للجامعة	١٠ دنائير غير مستردة
٨٣/٢	مواد تنظيف	٥ دنائير غير مستردة
٨٣/٣	غسيل وكوي البسة	مجانيا

فعلى للمتعهدين الراغبين بالاشتراك في هذه العطاءات كل حسب اختصاصهم مراجعة سكرتير لجنة عطاءات لوازم في مقر الجامعة في اربد او مندوب اللوازم في مكتب ارتباط الجامعة في عمان طريق باجوز وبحوزتهم شهادة تسجيل الشركة ورخصة مهن سارية المفعول لاستلام الشروط والمواصفات الخاصة. تقدم العروض الى سكرتير لجنة عطاءات اللوازم في مقر الجامعة في اربد معززة بمأمن مالي شيك بنصف او كفالة بنكية بقيمة ٥٪ من مجموع قيمة العرض علماً بان اخر موعد لتقديم العروض الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٣/١٠/٢٣ وكل عرض يرد مخالفاً للشروط اعلاه لا ينظر فيه.

مطلوبات لاجراء مقابلة

تطلب جامعة اليرموك من الاولاس التالية اسماؤهن واللواتي تقدمن بطلبات عمل لوظيفة مشرفة نظافة مراجعة قسم شؤون الموظفين يوم الاثنين الموافق ١٩٨٣/١٠/١٠ الساعة الثامنة والنصف صباحاً وذلك لاجراء المقابلة لهن.

- ١ - امال جودت شخيد سرحان.
- ٢ - لونا حسين حسن الاحمد.
- ٣ - سميه قابس موسى العيسى.
- ٤ - يسرى كامل احمد ككت.
- ٥ - سميرة احمد مويش دهيش.
- ٦ - نصرة عبدالجبار سعيد.
- ٧ - ايتسام ابو جراس.

وكل من تخلف عن الموعد المحدد تعتبر مستتكة عن متابعة طلبها وتغتنر الجامعة اللواتي تقدمن بطلباتهن ولم تطلب وتأمل الاستفادة من هذه الطلبات مستقبلاً.

ادفع وغداً سافر اليوم

بدون دفعة أولى وبأقساط مريحة
لمدة ١٠ أشهر

لحجج وشراء تذكار سفركم وعلى
كافة شركات الطيران العالمية
ولرحلاتكم السياحية المنظمة

اعتمدوا
شركة الريبوليسايم والسفر

هاتف: ٢١٦٥٦ / ٢١٦٥٢

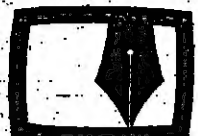
ص.ب: ٢٠١٩٣ تلکس ٢٢٢٢٠

شارع الملك حسين / عمان / الاردن



حول المحافظة

صحافة اليرموك



أربعة ملايين دينار لإنارة ٥٦ قرية في المحافظة

وتقوم الشركة حاليا بوضع المسامات الأخيرة لثمانى قرى أخرى تم تنفيذها أيضا عن طريق الجهاز الفني التابع للشركة. وقامت الشركة بإبصار التيارات الكهربائية عن طريق خطوط الضغط العالي إلى آبار العاقب شرقى الحرق وأبار أم الجمل، وأبار روضة سمة. وقامت الشركة عن طريق الجهاز الفني بتوصيل وتوسيع الشبكات القديمة منها والمهترئة، وذلك بتبديلها في لوارم جديدة، ومحطات تحويل جديدة، عن طريق التبديل أو الإضافة لتلبية الطلبات المتزايدة على الطاقة الكهربائية في القرى والمدن القريبة والمدن والقرى المكنزة (٤٦) ما بين مدينة وقرية وذلك حتى نهاية العام الماضي. وتواجه الشركة مشكلتين: المشكلة الفنية وهي عدم توفر الأيدي الفنية ذات الكفاءة، حيث عمدت الشركة إلى إنشاء مركز للتدريب في جامعة اليرموك، يقوم بأعداد الكوادر الفنية ضمن شروط معينة ويوفر على المركز مختصون من نفس الشركة. أما المشكلة الثانية هي مشكلة التمويل للمشروع من أجل عمل أعمال يرموك، ويعد ذلك لكثرة المشاريع التي تنفذها الشركة وعدم توفير التمويل اللازم لهذه الطاقة.

كما سيتم أعداد الدراسات اللازمة للقرى الصغيرة والمتناثرة في مختلف أنحاء المحافظة بعد عام (١٩٨٥) لإنارة جميع ما تبقى من قرى المحافظة.

أما عن الوضع الداخلي للشركة فقد قامت خلال العام الماضي بعمل دورات للدارسين والفنيين القسم المالي، وفي داخل الشركة وفي شركة كبرياء عمان وفي معهد الانارة، وفي الجامعة الأردنية.

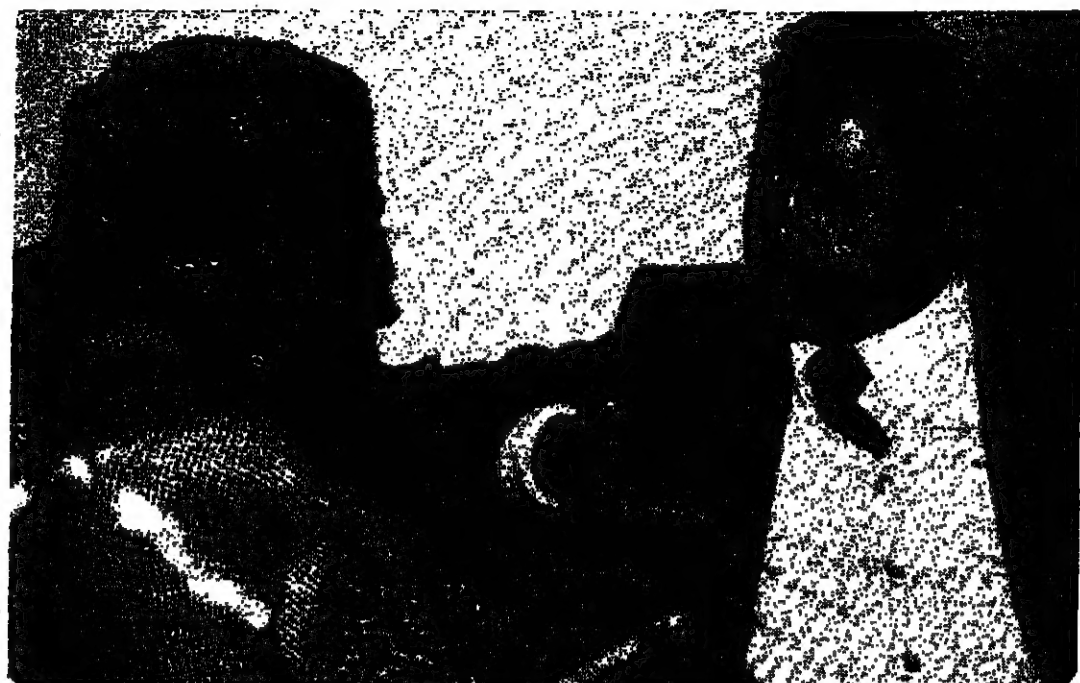
كما قامت الشركة بعدد دورتين لتدريب مبرمجين على الحاسب الالكتروني في لغة الباسك والكلول، لتصبح الشركة قادرة على إصدار الحاسبات (٦٠) ألف مشترك على الحاسب الالكتروني الذي تم شراؤه للمليون دينار وبالتالي تستطيع الشركة

شركة كبرياء اريد من الشركات الرائدة في الأردن في مجال توفير الطاقة الكهربائية إلى مدينة اريد بشكل خاص والمحافظة بشكل عام. ما هي انجازات الشركة خلال العام السابق؟ وما هي خططها المستقبلية؟ تحدث السيد سامي الزعبي رئيس قسم التحليل والتخطيط في شركة كبرياء محافظة اريد، عن انجازات الشركة وخططها المستقبلية فقال: «قامت الشركة خلال عام (١٩٨٢) باتخاذ مشروع تحسين وتطوير شبكة اريد الارضية، وشتمل على بناء ست عشرة محطة تحويل فرعية ومخططة تحويل رئيسية داخل مدينة اريد.

وانجزت الشركة كمدينة منطقة الكفارات حيث اشتمل على انارة (٢٥) قرية عن طريق خطوط الضغط العالي بطول (٨٠) كم بما فيها الشبكات الداخلية، ومحطات التمويل اللازمة لهذه القرى، وبلغت تكلفة المشروع ثلاثة ملايين وسبعماية وتسعون ألف دينار تم تمويله من الميزانية العامة والحكومة الأردنية والذي اعيد اقراره بقرعة من الحكومة الأردنية لشركة الكبرياء.

كما نفذت الشركة عن طريق اجهزتها الفنية إيصال التيار الكهربائي إلى خمس عشرة قرية في مختلف أنحاء المحافظة عن طريق خطوط الضغط العالي ومحطات التحويل اللازمة لهذه الطاقة.

د. طيبشات، فتح وتعبيد شوارع جديدة وإنشاء الارصفة للشوارع ككافة



مصور - صحافة اليرموك - نائب مشعلون

رئيس بلدية اريد يتحدث لمشروع «صحافة اليرموك»

كما لا تخل الجامعة علينا بأي استشاره حيث إن أمالا كبيرة معلقة عليها في أن يكون التعاون بينها وبين البلدية كبيرا، وما نلتمس الآن بدلنا على مدى تعاون الجامعة مع المجتمع المحلي لخدمته.

أملنا «بصحافة اليرموك»

وحول رأي الدكتور طيبشات «بصحافة اليرموك»، فلقه افرغ ويكل صراحة بما في جعبته حيث قال: إن الصحافة فن وخلق. وما نأمله أن تكون هذه المحفلة حلقة وصل بين البلدية كجهاز وبين المواطنين، وأن تترجم انجازات وتطلعات المجلس البلدي بشفافية لدى المواطنين، لأن وسائل الاعلام هي التي تقدم ذلك كما أمل أن تكون صادقة بتعاملها مع البلدية ومع المواطنين.

وأود أن أذكر أن تعاوني مع دائرة الصحافة والاعلام، سوف أن يكون فقط على مستوى البلدية، بل على المستوى الشخصي أيضا، لأن الدائرة سوف تخدم المجتمع المحلي كونها صحيفة مجتمع محلية، وهي أكبر خطوة نأفقه وإيجابية لعلامة الجامعة مع المجتمع المحلي وخدمته والصحية ستكون من أهم انزع الجامعة في خدمة مجتمع محافظة اريد.

مصور - صحافة اليرموك - نائب مشعلون

رئيس بلدية اريد يتحدث لمشروع «صحافة اليرموك»

طموحاتنا وهنا فانه ينبغي القول أنه إذا اريد مجلس بلدي أن يقوم بواجبه بالكامل، عليه أن يأخذ العديد من الصلاحيات، وأركز هنا أن يعمل بمبدأ اللامركزية، لأن موارد البلدية التي تضعها السلطة لا تستطيع أن تأخذها البلدية إلا بصور

أجرى منتوب صحافة اليرموك حديثا مع الدكتور عبد الرزاق طيبشات رئيس بلدية اريد. تحدث فيه عن المشاريع المستقبلية للبلدية خلال العام الجديد.

ويشكون عام ثلاثة وثمانين عام الحقائق والاطاريف، لأن البلدية ستستشعر عشر حقائق بالإضافة إلى ملابح للاطفال.

وسيت بناء مئة مخزن حول منطقة بناء البلدية الحالي، وسينشأ قريبا بهذا العمل، بالإضافة إلى عمل مجمع تجاري في موضع موقف سيارات البلدية. وبالتعاون مع مؤسسة الإتيام، ستقوم بإنشاء محطة الساب كبيرة، حيث قمتا بشراء قطعة الأرض، بعد أن حصلنا على قرض بمبلغ (٤٠٠) ألف دينار، من بنك تنمية المدن والقرى في الأردن. كما تم عقد اجتماعات لشخصيات

اكتشافات أثرية في كفر يوبا

تعود لعام (٢٠٠٠) قبل الميلاد.

أريد - صحافة اليرموك -

أوروبا والتي تعود لفترة (٢٠٠٠) قبل الميلاد.

وأضاف الدكتور والذي يعمل أستاذًا مساعدًا في الجامعة أن هذه التنقيبات ليست نهائية ولكنها بداية لسلة من التنقيبات، والتي ستقوم بها جامعة اليرموك لإعطاء هذه القبور تاريخا ميسوبا ورس صورة أوضح لهذه المنطقة ويذكر أن العمل قد استمر لمدة شهر تقريبا وقد عمل في المشروع مجموعة طلبة اليرموك.

اما الدكتور «بوب جورجون» والذي عمل في مسوحات في منطقة جبل عجلون ويعمل أيضا أستاذًا مساعدًا في دائرة العلوم الإنسانية قال: «لقد بدأت العمل في مشروع منذ زمن طويل أحاول فيه البحث عن صناعة جديدة قديمة في منطقة جبل عجلون، حيث منطقة جبل عجلون في الأردن تحمل احتمالا قويا لوجود صناعة جديدة قديمة وذلك لوجود بعض الملقطات هناك».

وأكد الدكتور جورجون أهمية هذه التنقيبات والمسوحات في كونها بداية جديدة لدراسة المنطقة بطريقة علمية وذلك لأنها لم تدرس من قبل هذه هي دائرة العلوم الإنسانية ومركز الدراسات الأردنية بين العمل والطموحات. هل ستتابع هذه الدوائر دعم ما تعووا لها هذه الشعلة النبوية من الاستاذ.

وقال الدكتور سعد: لقد اخترت موقع كفر يوبا وذلك لوجود أكبر حفيل من قبور سويسيا (Dolmens) أو «الديالوليك» في شمال الأردن كما تفرح هذه القبور لفترة أقدم من فترة العصر البرونزي الوسيط وتعتبر هذه السلسلة من القبور سلسلة متوسطة تربط القبور الموجودة في مرتفعات الجولان والقبور الموجودة في وسط الأردن».

وقد استطاع الدكتور سعد العثور على ملقطات تؤكد أن هذه القبور هي أقدم من مثيلاتها التي وجدت في

انجازات بلدية اريد خلال عام ٨٢

أريد - صحافة اليرموك

قامت بلدية اريد خلال عام ١٩٨٢، بعدة مشاريع، كان من أهمها، رصف عدد من الشوارع بما مساحته (٢٠٠٥٧٤,٥٦) مترا مربعا بكلفة (١٠٢٨٨) دينار، ومد خرسانه لا مساحته (٥٢٨٣٥,١٠) مترا مربعا بكلفة (٧٥٦٦٩) دينار. صقل وتخطيط ممرات للمدة الخرسانية لا مساحته (١٨١٤٦) مترا مربعا بكلفة (٦٣٥١) دينار.

كما تم تخطيط جزر عدد من شوارع المدينة. ورفص ما مساحته (١٩٩٧) مترا مربعا بكلفة (١٤٠٠) دينار. ومدة خرسانية بمساحة (٧٧٧) مترا مربعا بكلفة (٧٧٨) دينار.

وتم رصف المحلات والشوارع التي قُطعت حديثا، وعددها (٨٤) شارعا ودخلة، لا مساحته (٥٢٤٥٣) مترا مربعا بكلفة (٢٣٠٣٢) دينار، كما تم فتح أحد عشر شارعا جديدا، مع عمل تسوية، ووجه واحد من رمل

أريد - صحافة اليرموك

أوروبا والتي تعود لفترة (٢٠٠٠) قبل الميلاد.

وأضاف الدكتور والذي يعمل أستاذًا مساعدًا في الجامعة أن هذه التنقيبات ليست نهائية ولكنها بداية لسلة من التنقيبات، والتي ستقوم بها جامعة اليرموك لإعطاء هذه القبور تاريخا ميسوبا ورس صورة أوضح لهذه المنطقة ويذكر أن العمل قد استمر لمدة شهر تقريبا وقد عمل في المشروع مجموعة طلبة اليرموك.

اما الدكتور «بوب جورجون» والذي عمل في مسوحات في منطقة جبل عجلون ويعمل أيضا أستاذًا مساعدًا في دائرة العلوم الإنسانية قال: «لقد بدأت العمل في مشروع منذ زمن طويل أحاول فيه البحث عن صناعة جديدة قديمة في منطقة جبل عجلون، حيث منطقة جبل عجلون في الأردن تحمل احتمالا قويا لوجود صناعة جديدة قديمة وذلك لوجود بعض الملقطات هناك».

وأكد الدكتور جورجون أهمية هذه التنقيبات والمسوحات في كونها بداية جديدة لدراسة المنطقة بطريقة علمية وذلك لأنها لم تدرس من قبل هذه هي دائرة العلوم الإنسانية ومركز الدراسات الأردنية بين العمل والطموحات. هل ستتابع هذه الدوائر دعم ما تعووا لها هذه الشعلة النبوية من الاستاذ.

وقال الدكتور سعد: لقد اخترت موقع كفر يوبا وذلك لوجود أكبر حفيل من قبور سويسيا (Dolmens) أو «الديالوليك» في شمال الأردن كما تفرح هذه القبور لفترة أقدم من فترة العصر البرونزي الوسيط وتعتبر هذه السلسلة من القبور سلسلة متوسطة تربط القبور الموجودة في مرتفعات الجولان والقبور الموجودة في وسط الأردن».

وقد استطاع الدكتور سعد العثور على ملقطات تؤكد أن هذه القبور هي أقدم من مثيلاتها التي وجدت في

انجازات بلدية اريد خلال عام ٨٢

أريد - صحافة اليرموك

قامت بلدية اريد خلال عام ١٩٨٢، بعدة مشاريع، كان من أهمها، رصف عدد من الشوارع بما مساحته (٢٠٠٥٧٤,٥٦) مترا مربعا بكلفة (١٠٢٨٨) دينار، ومد خرسانه لا مساحته (٥٢٨٣٥,١٠) مترا مربعا بكلفة (٧٥٦٦٩) دينار. صقل وتخطيط ممرات للمدة الخرسانية لا مساحته (١٨١٤٦) مترا مربعا بكلفة (٦٣٥١) دينار.

كما تم تخطيط جزر عدد من شوارع المدينة. ورفص ما مساحته (١٩٩٧) مترا مربعا بكلفة (١٤٠٠) دينار. ومدة خرسانية بمساحة (٧٧٧) مترا مربعا بكلفة (٧٧٨) دينار.

وتم رصف المحلات والشوارع التي قُطعت حديثا، وعددها (٨٤) شارعا ودخلة، لا مساحته (٥٢٤٥٣) مترا مربعا بكلفة (٢٣٠٣٢) دينار، كما تم فتح أحد عشر شارعا جديدا، مع عمل تسوية، ووجه واحد من رمل



مصور - صحافة اليرموك - نائب مشعلون



مصور - صحافة اليرموك - نائب مشعلون

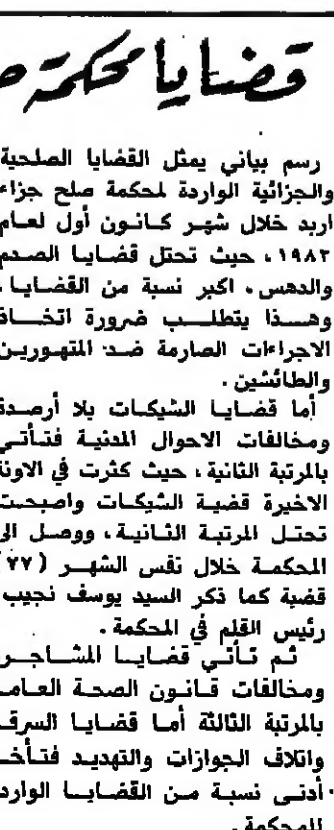
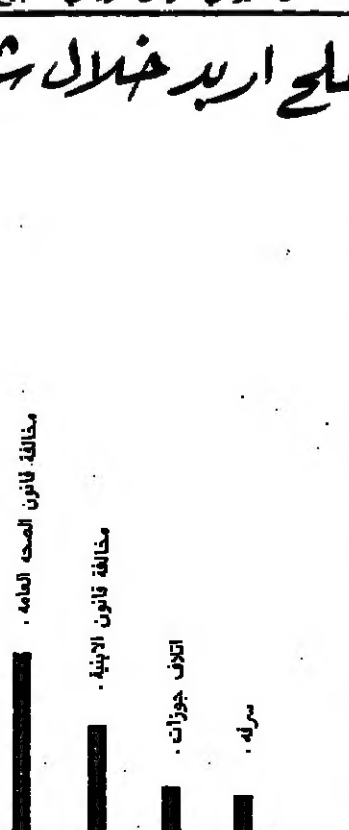
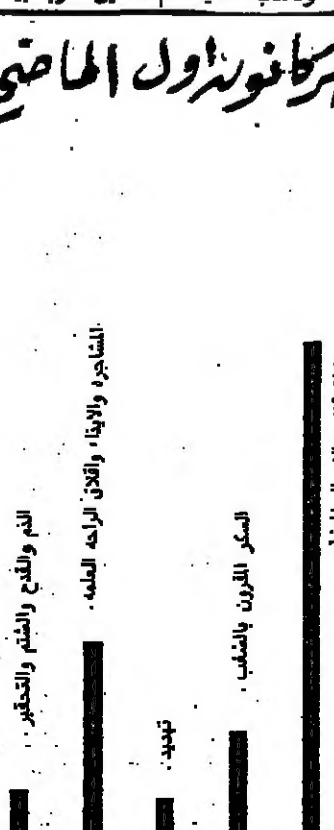
معامل الطوب وازعاج المواطنين

ويقول السيد عبد القادر أبو السمل، أحد المتضررين من وجود معامل الطوب بين الأحياء السكنية، فيقول: إن الإنسان هنا يشهد الراحة فوق ضجيج معامل الطوب، ويحذر أصوات الات، التي لا ترحم أذن كل سامع لها؟ فلا يستطيع الإنسان أن يستلقي ويخلد للراحة في بيته، ولا يتحدث، حتى أنه لا يستطيع أن يبقى صامتا طوال الوقت، وكل ذلك - والضجيج لا يأبه بنا ولا بمشاعرنا.

ويعلق السيد عبد القادر أبو السمل، أحد المتضررين من وجود معامل الطوب بين الأحياء السكنية، فيقول: إن الإنسان هنا يشهد الراحة فوق ضجيج معامل الطوب، ويحذر أصوات الات، التي لا ترحم أذن كل سامع لها؟ فلا يستطيع الإنسان أن يستلقي ويخلد للراحة في بيته، ولا يتحدث، حتى أنه لا يستطيع أن يبقى صامتا طوال الوقت، وكل ذلك - والضجيج لا يأبه بنا ولا بمشاعرنا.

ويعلق السيد عبد القادر أبو السمل، أحد المتضررين من وجود معامل الطوب بين الأحياء السكنية، فيقول: إن الإنسان هنا يشهد الراحة فوق ضجيج معامل الطوب، ويحذر أصوات الات، التي لا ترحم أذن كل سامع لها؟ فلا يستطيع الإنسان أن يستلقي ويخلد للراحة في بيته، ولا يتحدث، حتى أنه لا يستطيع أن يبقى صامتا طوال الوقت، وكل ذلك - والضجيج لا يأبه بنا ولا بمشاعرنا.

ويعلق السيد عبد القادر أبو السمل، أحد المتضررين من وجود معامل الطوب بين الأحياء السكنية، فيقول: إن الإنسان هنا يشهد الراحة فوق ضجيج معامل الطوب، ويحذر أصوات الات، التي لا ترحم أذن كل سامع لها؟ فلا يستطيع الإنسان أن يستلقي ويخلد للراحة في بيته، ولا يتحدث، حتى أنه لا يستطيع أن يبقى صامتا طوال الوقت، وكل ذلك - والضجيج لا يأبه بنا ولا بمشاعرنا.



أخبار قصيرة

لجنة لاعادة تسمية شوارع اريد

أريد - صحافة اليرموك - تم مؤخرا تشكيل لجنة لاعادة تسمية الشوارع والميادين في المناطق التجارية للحياة السكنية في مدينة اريد، بالتعاون مع جامعة اليرموك.

وسيمثل الجامعة الدكتور يوسف غوانمة في هذه اللجنة ونائبه هذه الخطوة من بلدية اريد لما تشهده المدينة من تقدم عمراني وحضاري.

مؤسسة اعمار اريد

علمت صحافة اليرموك ان اللجنة لتجديد اعمار اريد، وقد عقدت مجموعة من الشخصيات مدينة اريد عددا من الاجتماعات لتكون اللجان ووضع نظام لهذه المؤسسة.

حملات ارشادية زراعية في مدينة الرمثا

ذكر المهندس محمد علي «كبيان» مدير زراعة لواء الرمثا ان الدائرة تقوم بحملات توجيحية ارشادية للمزارعين ومربي الحيوانات في لواء الرمثا، حيث تتركز أعمالهم على البستنة الشجرية والحاصل الحقلية، وعلى استعمال الاضاف الجيدة من الاسمدة والاوقية المضادة للآفات الزراعية.

فرق طواريء لمواجهة العواصف

أريد - صحافة اليرموك - جندت شركة كبرياء اريد ما يقارب من (٣٥) ورشة من الاقسام الفنية العاملة كفرق طواريء، للتشاور بالسرعة الممكنة في حالة انقطاع الكهرباء نتيجة العواصف.

انارة (٢٥) قرية في محافظة اريد

أريد - صحافة اليرموك - انتهت شركة كبرياء محافظة اريد، من مشروع كبرياء الكفارات، حيث تم انارة (٢٥) قرية كاملة في القضا. كما انتهت الشركة انارة بلدة (دير الليات) في منطقة جرش.

مئة الف دينار لمشروعات الشونة الشمالية

أريد - صحافة اليرموك - بدأ العمل بتنفيذ مشروعات شؤ الشوارع في بلدة الشونة، مع إقامة الارصفة عليها. وستنتهي العمل من هذه المشروعات كما هو متوقع خلال سنة اشهر. ويتكرر ان المشروعات كلفه حوالي (١١٠٠) آلاف دينار.



أبناء الشهداء واليتامى في رعاية مبرة أم الحسين ..

كتب سليمان طعاني

الخير والإحسان أن يقوموا بإنشاء مبرة في أروء، لتضم أبناء الشهداء واليتامى فكريا وأثافا، وأطلقوا عليها اسم «جمعية مبرة الملك حسين» سنة (١٩٥٦)، وقد سجلت المبرة بموجب قانون الجمعيات والهيئات الاجتماعية في السادس عشر من أيار (١٩٦٦) في وزارة الشؤون الاجتماعية.

تتحدث السيدة عائكة التل (مديرة المبرة) بإيجاز عن المبرة فتقول: منذ إنشائها تقوم المبرة باستيعاب الأطفال من الجنسين، شريطة أن

يكونوا من الأيتام، وسليمي الجسم، والعقل، وأن يكونوا طالبين علم. وترعى المبرة الفكور من سن (١٢-٦)، والآن من سن (١٨-٦)، ولعدم وجود متسع في المكان الحالي للمبرة فقد تعذر استمرار وجود الفكور مع الأيتام، بعد سن (١٢) للفكور.

ويجاء للطفل المحروم من أسرته التعليم في مدارس الحكومة خارج المؤسسة، وبعد انتهاء موامهم يعودون إلى مديرتهم، والطفل بعد انقضاء ست سنوات عليه، تبعه الجمعية إلى

عمان، حيث توجد مؤسسات أكبر ترعى الأطفال الفكور، إلى أن يأخذوا الثانوية العامة، أما بالنسبة للثلاث فترعى الجمعية الفتى إلى أن تحصل على الثانوية العامة.

وتتقاضى الجمعية دينارا ونصف سنويا على كل «نزيل» في المبرة، وهذا المبلغ على حد قول مديرة الجمعية لا يكفي لمن أقام للطفل، ولكن تضل يد الخير هي العليا بفضل أهل الإحسان والعون.

هذا وتقوم المؤسسة (المبرة) بتنظيم

رحلات إلى الأماكن الأثرية، والمعالم الطبيعية من أجل دمج هؤلاء الأطفال الأيتام في جو يتكيفون به، وكأنهم مع أسرهم، بالإضافة إلى تأمين حفلات سنوية تحوي المسرحيات والتشكيلات في المناسبات الدينية والقومية.

وتعمل المؤسسة بنظام التأمين الصحي لهؤلاء الأطفال، وتوفير الفناء الكافي لهم، حيث يقدم لهم ثلاث وجبات يوميا، وتقوم المؤسسة بتوفير الرعاية الداخلية لنزلائها، فتؤمن الملابس الكافية، وتعلمهم

النظام وتنمي العادات الصالحة. ومن ناحية العاملين في هذه الجمعية، فيوجد فيها حوالي عشرة موظفين منهم أربع مشرفات اجتماعيات يقمن برعاية الأطفال اجتماعيا وتوحيه، وتعليمهم النظام وكيفية المعاملة الحسنة مع زملائهم في المدرسة والمبرة، ويقمن كذلك بحسن العلامات في داخل المبرة. وتوجد «الطبخة» التي تقوم بإعداد الوجبات الغذائية اللازمة لهؤلاء الأطفال، وهناك سائق متفرغ لخدمة المبرة فقط.

... ولما كان هدف المبرة خيريا منذ إنشائها لخدمة الأطفال الصغار، فلا بد أن يكون العاملون فيها من أهل الخير، ويهدفون إلى تقديم المساعدة لهؤلاء الأيتام، وتذكر مديرة الجمعية إلى أن العاملين في هذه المؤسسة الخيرية يتقاضون مبلغا وقرره (٢٥) دينار، وهذا مبلغ رمزي إلى حد بعيد، فالهدف ليس مادي وإنما معنوي.

المركزية، والإدارة الجيدة، والخدمة الفائقة لكل طفل على حد سواء، فالطفل يزود بسرير خاص به، وزاوية خاصة لحاجياته، ويوجد تلفزيون يشاهده الأطفال في وقت منظم وديق، وحسب ما تراه الخيرية يتقاضون مبلغا وقرره (٢٥) دينار، وهذا مبلغ رمزي إلى حد بعيد، فالهدف ليس مادي وإنما معنوي.

بالإضافة إلى كل المزايا التي تتمتع بها الجمعية، وإلى الخدمات المثلى التي تقدمها للأطفال.

زيادة ملحوظة في استهلاك البيض خلال الشتاء

كتب حسن شعيب

البيض من المواد الأساسية للإنسان، ولعل الإنسان منذ نشأته الأول أدرك الأهمية الغذائية للبيض، واعتلى به وهذه المادة يجب أن تتوفر في السوق في كل الأوقات، ولكن كثيرا من الأسواق تقتنع هذه المادة في أوقات من السنة وخاصة في فصل الشتاء، وعن سوق أربد المحلي ومدى وجود هذه المادة فيه، ومخذي صلاحيتها، وكمية الاستهلاك.

كان لنا هذا اللقاء مع مدير ترمين محافظة أربد السيد مصطفى أريشيد الذي قال:

إن وجود البيض في الأسواق بشكل دائم ووجود مزارع صيدية تزود مدينة أربد منها ما هو موجود في الفرق وحول أربد ومنطقة الضليل.

وأضاف إن وجود كمية كبيرة من البيض في السوق في أوقات معينة من السنة لابد لها من مستهلكين لكي تنفق ويبقى البيض يوميا، وهذه الكمية الكبيرة لابد لها من تكليف إنتاجية لكي تبقى موجودة في السوق على مدار السنة.

وذكر المدير أنه لا يمكن التنبؤ عن كمية الاستهلاك اليومي من هذه الكمية، وكذلك كمية إنتاج هذه المزارع، ولكن هناك مؤشرات تدلنا على زيادة كمية الاستهلاك.

وحول نقص البيض في السوق لخصي في أربد وأسبابه، أجاب المدير أن هناك نقصا في بعض الأحيان وخاصة فصل الشتاء، وتتدخل عدة أسباب في ذلك منها زيادة الاستهلاك، أو عقبات في الاستيراد أو قلة في العرض ببلد المنشأ، أو عدم إعطاء الدجاج الكمية المطلوبة من البيض فهذا بالتالي يدفع إلى قلة البيض في السوق.

وعن الأساليب التي تستعمل لعلاج هذه الظاهرة قال المدير أن العلاج الجذري والحقيقي للظاهرة يتمثل في وضع لكي تحقق الاكتفاء الذاتي من البيض، وأن تنفيذ هذه الخطة بحاجة إلى جهد ووقت وتكاليف.. لكنها الأساس الذي لا غنى عنه، لأن أية عملية تنمية، ومن ضمنها تنمية مزارع الدجاج، تحتاج إلى هذه الأسس لكي تتحقق، وكذلك زيادة مزارع الدجاج، وزيادة الأعلاف المقدمة للدجاج.

ان الأماني وحدها، لا يمكن في يوم من الأيام أن تنتج شيئا، ولكن العمل مهما بدا صغيرا، فإنه الأفاق لتحقيق الأماني مهما تكن كبيرة فلذا لابد من العمل الداد لإقامة المزارع التي تسد حاجتنا واستغلال هذه المادة، بتصديره إلى الدول المجاورة بشكل دائم، وليس وقت معين من السنة.

وليكن إمامنا مؤثر بذكرنا بتنمية الثروة الحيوانية في بلدنا، على نحو يجعلها مصدرا يعتمد عليه، لتحقيق جانب مهم من جوانب الأمن الغذائي الذي ننشده.

وقال السيد أريشيد إن هناك استيرادا للبيض في أوقات معينة من السنة وأكثر فترة يتم استهلاك البيض فيها هي فترة الشتاء، والسبب في ذلك يعود إلى عدم إنتاج الدجاج الكمية التي تسد حاجتنا ولوطنين بسبب البرد، وإن كان البيض في فصل الشتاء يزداد الطلب عليه، فهذا ما يدفع إلى النقص المتواجد في السوق.

مديرية التوجيه المعنوي: مسؤولية نشر الثقافة والفكر في صفوف القوات المسلحة

كتب بحر القاضي

انضمت مديرية التوجيه المعنوي والعلاقات العامة عام ١٩٦٥، واخضعت على عاتقها الاعتناء بالأبحاث ومخاطبة الجندي وتنقيته من خلال المجلات التي كانت تصدرها. وفي أواخر الستينات أصبحت تعرف بـ «مديرية التوجيه المعنوي» ولخصت المديرية معنى نشر الثقافة والمعرفة والفكر من خلال مجلات شهرية ونصف شهرية وأسبوعية.

وتنطبق الواجبات الأساسية لمديرية التوجيه المعنوي عن رسالة الثورة العربية الكبرى، وتعمل على رفع الروح المعنوية لأفراد القوات المسلحة الأردنية وتوطيد العلاقات بينها وبين أجهزة الإعلام المختلفة، والتصدي للأعلام المضاد.

ويدخل ضمن واجباتها تعميم المبادئ الدينية والقومية بين أبناء القوات المسلحة عن طريق وسائل الإعلام، القيام بواجبات الإعلام العسكري في وقت السلم والحرب، العمل على تحقيق الانتماء الفكري والوجداني بين الدوائر المدنية وأجهزة الدولة والشعب من جهة وبين القوات المسلحة من جهة أخرى. والإشراف على النواحي الثقافية والترفيهية في القوات المسلحة.

وتقسم هذه المديرية إلى ثلاث شعب

تعمل على تحقيق أهدافها وهي:

- شعبة الإعلام العسكري وتقوم بواجباتها من خلال الأذاعة والتلفزيون، فهي تعد برنامجا إذاعيا تحت عنوان «جيشنا العربي» يثث بواقع نصف ساعة كل أسبوع ويتضمن لقاءات مع الجنود، وزوايا تثقيفية متنوعة كالثقافة العسكرية والتعرف بالعدو وممارساته داخل الأرض المحتلة، كما يتضمن البرنامج كلمة توجيهية سياسية.
- أما في مجال العمل التلفزيوني فتقوم شعبة الإعلام العسكري بنشاطات منها: إجراء التغطية الإعلامية للزيارات الملكية العسكرية وزيارات كبار رجال الدولة والجيش، وإعداد برامج تلفزيونية هادئة ومجروسة، وإعداد برامج عسكرية في المناسبات والأعياد القومية، ومرافقة الوفود العسكرية العربية والأجنبية والتغطية الإعلامية لها، وإجراء التغطية الإعلامية لملفات نشاطات وتشكيلات القوات المسلحة وحفظ الأشرطة والأفلام الوثائق التي تهم القوات المسلحة في مكتبة خاصة لاستعمالها وقت الحاجة، والإشراف على الأفلام السينمائية التي تعرض في الوحدات العسكرية ومراعاة الفائدة منها.
- شعبة الصحافة العسكرية تقوم هذه الشعبة بجميع نشاطات وهي:

وتفرض هذه الشعبة الرقابة على كافة البيانات والبلاغات العسكرية لوكالات الأنباء والصحف قبل نشرها بالإضافة إلى الإشراف على عمل فرق الحزب النفسية والمعلومات السياسية التي تنفذ ما يلي:

- تقوم بتنسيق مستوى الروح المعنوية بين القوات المسلحة وأجراء عمليات التقييم الملائمة لنقاط الضعف التي تظهر، بناء على المعلومات التي يتم جمعها من كافة المصادر، بالتنسيق مع شعبة الإعلام العسكري في هذا الشأن.
- إصدار التقويم السنوي للقوات المسلحة، وإصدار صحيفة يومية وقت الأزمات والحروب خاصة عند تعطل الصحف اليومية عن الصدور.
- وزارة الإعلام، لاستخدام وسائلها ضمن خطة العمليات النفسية.

• وهناك شعبة المعلومات السياسية. وتتخصص أعمالها في تحليل المواقف السياسية والعالية والعربية، والتركيز على أبناء العدو المعلومات السياسية والاقتصادية والاجتماعية، واستقطاب التحليلات السياسية، وإصدار النشرات الخاصة، وعمل تقرير صحفي أسبوعي، وآخر سياسي شهري يتضمن أهم الأنباء العالمية والعربية، ومدى تأثيرها على الأوضاع السياسية لنسول الشرق الأوسط.

وهناك مشكلة عامة يعاني منها اللواء، وهي مشكلة التنظيم وإيجاد مواقع للسيارات، مما جعل بعض الفوارق ضيقة ومكتظة بالسيارات. وحت تصرف اللواء لجنة البلدية في إيجاد الحلول اللازمة، وتوفر مواقع للسيارات في أنحاء متفرقة من المدينة وعمل دراسة لتنفيذ الإشارات الضوئية وإيجاد الطرق والجسور التي تعالج مشكلة السير داخل المدينة لحل أزمة الاختناقات المرورية.

وقال متصرف اللواء: أن هناك دراسة جادة لتنفيذ مشروع «المترو» القطار الكهربائي - بين عمان والزرقاء - لحل أزمة المواصلات بين المدينتين، وحت الجهات المعنية في وزارة النقل الإسراع وتنفيذ المشروع.

ويأمل السيد القضاء متصرف اللواء من شركة الكهرباء المختصة تنفيذ مشروع كهربة الريف وأن تتمكن من تنفيذ خدماتها المقررة لأتارة القرى، وإتمام أثاره المخيمات.

وفي نهاية اللقاء قال السيد سالم القضاء أن طموحا يرقى إلى مستوى المجتمعات المتقدمة من خلال كل صرح علمي وثقافي في هذا البلد، وذلك طمحا يساهم في تطوير المجتمعات المحلية، وبذلك تكون قد قضينا على معظم السلبات - لن أمكن - في مجتمعتنا، ونستطيع بذلك أن ننطلق من كل محافظة ولواء وبلدية ومجلس قروي في هذا الوطن ونساهم ذلك في إنماء أو تقليل نظام القريتين في مدارس اللواء.

سكان المناطق والأحياء المتطرفة والتي لم تكن تصلها أو تغطيها هذه السيارات وأصبحت هذه الباصات تصلها باستمرار، وبأجرة معتدلة وثابتة، وكذلك ساهمت تلك الفكرة في توفير قطع غيار للسيارات الأخرى في السوق، وقللت أيضا من المشاكل والمساكنات والسلبات التي كانت تحدث سابقا وعلى وجه الخصوص رفع الأجرة من قبل السائقين بالطرق غير القانونية. ثم تحدث عن بعض المشاكل التي يعاني منها اللواء، والمتمثلة في نقص الأبنية المدرسية بعد عام، ونقص ذلك زيادة الأبنية المدرسية وخاصة في مدينتي الزرقاء والرفصة، ويجب أن تكون مدارس نموذجية إلى حد ما. وسيساهم ذلك في إنماء أو تقليل نظام القريتين في مدارس اللواء.

والخدمات الضرورية للبلديات والمجالس القروية من طرق وأبنية مدرسية وخدمات صحية ومشايخ مياه وكهرباء، بالإضافة إلى أن هناك خطة عامة تقوم بها مؤسسة مياه الشرب لإيصال المياه إلى كل بيت في هذه المجالس البلدية.

وتطرق السيد القضاء إلى الأنشطة الثقافية والترفيهية في اللواء، وقال أن هناك مشروعا كلفته حوالي مليون دينار ستقوم به بلدية الزرقاء يتمثل في بناء قاعة محاضرات كبيرة لاداء الأنشطة الثقافية، وقد أعدت الدراسات اللازمة لبناء المشروع وكذلك رصمت المباني اللازمة، والأمل يحدونا في أسرع لجنة بلدية الزرقاء، في تفرغ العطاء وتنفيذ المشروع.

كتب محمد صالح ملكاوي

نجدت السيد سالم القضاء أن موازنة البلديات أصبحت في وضع مالي جيد يمكنها من تنفيذ خططها وموازنتها ومشايخها المقررة، وذلك أدى من زيادة الرسوم التي تقدم من قبل وزارة البلديات وبك التنمية. علاوة على أن موازنة المجالس القروية في اللواء تضاعفت أكثر مما كانت عليه سابقا، وذلك ساعد في تحسين الخدمات، ودعم المشاريع وتخصيص المبالغ اللازمة لتنفيذ الأنشطة

جرة قلم سليمان عويس

خاصة بجريدة «صحافة اليرموك»

* * *

أجمل تحياتي لك يا سار به
مئة من عيونه الشر والخير
يا سار به مئة الجرة

* * *

يا داقّة بين الحواجب
بسملة، وبيد القصيد
التي لك، فنبال منه
جاء الربابة وجرة

* * *

يا هرة الديوان
فنجاه اقروة، لوحب إيدك ع الصبح
عاف المسك والهيل، واتمى..
يفتح مضافة يس اللص
يا سار به مئة الجرة

* * *

أجمل تحياتي إليك
يا معطرة نسمة صبا
واسمك على نغز الوطء
بسملة

* * *

يلبه الله عقد الدل
وانت يا.. ومضة أمل..
بسملة

* * *

وتسأهلي بعد، الجريدة
تلفزة وستأهل الصوت الأبي
كل الخلايوه تسبح
وتصير صورة أـ بد
بقلب الشعب... مرسمه

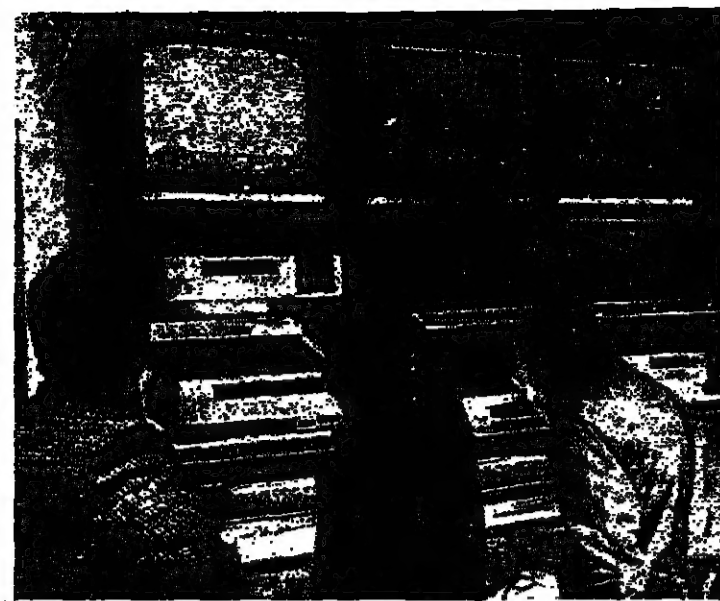
* * *

يا فرجة اليرموك، يا بربر البر
ويا فرحتي لما اسطر بالقلم
كل المحبة والوفا
للسار به مئة الجرة



حرب تكنولوجيا

الصوت والصورة



له شهيد السينما حتى الآن منافسا حقيقيا لها، سوى (الفيديو كاسيت)، الذي كاد ان يقتلها الى الابد، ولكن بقي لى لها عشاقها وروادها على الرغم من تسلل الفيديو الى البيوت، وانتشاره تماما كجهاز (الراديو كاسيت). بحيث اصبحت الاقلام خاصة تباع وتشتري وشاهد عبر اشربة صغيرة بحجم شريطين كاسيت، وهي في تطور مستمر حتى يصح كاسيت الفيلم الذي منه ساعتان مثلا بحجم عليه انكريت مستقبلا.

هذا الجهاز (الفيديو) تطرا عليه كل يوم تحسينات جديدة، لا نستطيع تجاهها سواء كنا ممن لا يعرفون كيف وأين، وذلك عن طريق شراء كل جديد، ثم التحسر وتعتي شراء الشيء، والحمد لله، ولكننا نعلم اننا لن نصلح في ذلك رغما عنهم عن طريق تصديق والجلالات، ولكن لا يستطيعون الحصول عليه لارتفاع سعره وقلة دخلهم.

وهذه المحطات المتخصصة جدا لا تمنع منك انشائها حائرا بكل ما في الكلمة من معنى. والحيرة قد تحطم طريق اشعة الليزر، بحيث تصلك صورة متلازمة رائعة، وصوت (ستيريو) ضخم، لا يجاريه صوت جهاز الفيديو ابدا.

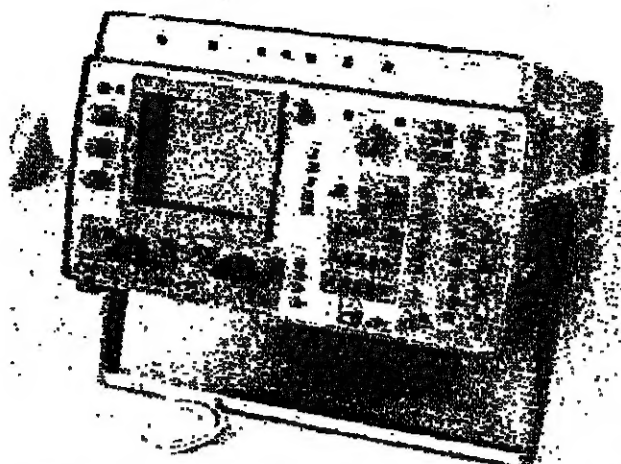
والاهم من كل ذلك، ان تلك الاسطوانات لا يمكن التسجيل عليها او سحب نسخ عنها وهذا يضع حدا لتعني المستوى في تسجيل اشربة الاسطوانات التي يشبه شكلها الفيديو، ويؤدي من عزاء ملكي هذه الاجهزة الا انه فرصة جديدة تسمى (قرصنة الفيديو ديسك) وليس الفيديو كاسيت، والتنافس شديد الان على انتاج هذه الاجهزة فهناك شركتان يابانيتان، واخرى اوروبية (والجيل على الجرار).

وهي تقوم على نظام (الازر فيزيون) (Laservision) وذلك لأن الصورة تنتقل من الجهاز الى الشاشة عن طريق اشعة الليزر، بحيث تصلك صورة متلازمة رائعة، وصوت (ستيريو) ضخم، لا يجاريه صوت جهاز الفيديو ابدا.

والاهم من كل ذلك، ان تلك الاسطوانات لا يمكن التسجيل عليها او سحب نسخ عنها وهذا يضع حدا لتعني المستوى في تسجيل اشربة الاسطوانات التي يشبه شكلها الفيديو، ويؤدي من عزاء ملكي هذه الاجهزة الا انه فرصة جديدة تسمى (قرصنة الفيديو ديسك) وليس الفيديو كاسيت، والتنافس شديد الان على انتاج هذه الاجهزة فهناك شركتان يابانيتان، واخرى اوروبية (والجيل على الجرار).

ومن اوجه التنافس ان احدى المحطات مثلا تقسم لك جهاز استقبال مجانا، لمدة شهرين كجربة، فاذا أعجبك ذلك تستمر مع الجهاز، وإذا لم يعجبك تعيده لهم - وانذارا ما يحدث هذا - خاصة اذا كنت من عشاق نوع ما من الاعلام للتخصص فأتيت بتطبيق للحصول على (كابل) خاص بالرياضة، حيث يقدم لك (٢٤) ساعة من الرياضة، او (٢٤) ساعة من الموسيقى وذلك عبر (كابل) خاص يسمى (MusicTV) يقدم لك يوميا الموسيقى والأغاني.

أجهزة جديدة للكلية العلوم



كتبت ناهد جاموس مندوبه -صحافة اليوم- يسمى الانسان بفطرته نحو الامثل بشكل افضل دائما، وهذا ما دفع افلاطون الفيلسوف اليوناني لتشكل امبراطوريته الفاضلة، وبما ان هذا هو السبيل الوحيد لتطبيق القوانين الحياتية، رأيت جامعة اليوم ان تطرح هذا الباب لتبليغ الوضع المثالي في توفير وسائل البحث والتدريس لوارديها.

ويعيد حاليا برنامج تقنية في اللغة الانجليزية في مركز اللغات.

استقطاب عدد من الفتيان من جامعة «سالفورد» ومعه «شمال ويلز» لتدريب الفتيان من كلية العلوم على الاجهزة المطلوبة من الماضي. كما اقرت في المرحلة التالية منح نفس القيمة تقدم خلال هذا العام، خصص منها مليون وست مائة دولار لشراء اجهزة لاختبرات البحث والتدريس للحواسن العلمية الثلاث في الكلية.

وقد تم توقيع اتفاقية بهذا الخصوص مع المجلس القومي البريطاني منها ستان وتنس هذه الاتفاقية على ما يلي:

١- زيادة بعض الاساتذة من الجامعات البريطانية لمدة فصل دراسي كامل، الهدف منها التآلف بعض المحاضرات العلمية بالاضافة

الى المشاركة في البحوث والتدريس، مع الاساتذة في الحواسب المعينة.

٢- استبدال الزيارات فعليا مع بداية الفصل الثاني.

٣- ارسال عدد من الدوائر الثلاث كيمياء، فيزياء، رياضيات، الى بريطانيا للتدريب على فترات تتراوح بين ثلاثة الى عشرة شهور.

٤- ايجاد حاليا برنامج تقنية في اللغة الانجليزية في مركز اللغات.

وقد تم توقيع اتفاقية بهذا الخصوص مع المجلس القومي البريطاني منها ستان وتنس هذه الاتفاقية على ما يلي:

١- زيادة بعض الاساتذة من الجامعات البريطانية لمدة فصل دراسي كامل، الهدف منها التآلف بعض المحاضرات العلمية بالاضافة

جهاز لقياس ترددات الامواج الكهرومغناطيه، ومقارنتها ببعضها. وهو الجهاز الوحيد في منطقة الشرق الاوسط.

واضاف فريقا استشاريا من ذوي التعليم العالي ومختصين في مواد معينه، من المعاهد البريطانية المنفق عليه يرسول الى الجامعة للمساعدة في التدريب على هذه الاجهزة.

وفيما اذا كانت هناك مشاريع جديدة على بساط البحث، اجاب الدكتور ابو صايمة الذي تسلم رئاسة دائرة الحاسب مؤخرا بأن هناك مشاريع دعم من الحكومة الالمانية.

وبعد... ان المبلغ الذي قدمه كلية العلوم ليس بالقليل، وان نصت، عليه الاتفاقية لنش، بالغ الاهمية، ولكن يبقى لنا سؤال مقابل ما؟ تقدم مثل هذه المنحة من دولة اجنبية مقابل شي، ملموس ام...؟

علاقة الحشرات بالانسان

ويمن الحشرات ما يستعمل في معالجة بعض الامراض، وقد ساعدت جراثيم الحشرات العلماء على حل كثير من الموضوعات في علم الوراثة، وفي علم التطور والاجتماع، وقوت الانتار وغير ذلك من الجوانب.

ويمكن الوصول الى ذلك بنوعين من الوسائل: العوامل الطبيعية التي تعمل مستقلة عن توجيه الانسان، والوسائل التي يطبقها الانسان، وتشمل المقاومة الطبيعية للحشرات، وتأثير الظروف الحيوية، والطفيليات والمفترسات ومقاومة النباتات لهجوم الحشرات.

يمكن تقسيم الحشرات على اساس علاقتها بالانسان الى مجموعتين، نافعة وضارة. والكثير من الحشرات توجد بأعداد قليلة لا يشعر الانسان بتأثيرها، ولذا تعتبر محايدة لا تضر ولا تنفع.

ان الانسان منذ القدم قد استفاد من الحشرات بطرق عديدة، فلول الحشرات ما كان من الممكن للمجتمع البشري ان يوجد بشكله الحالي، فلول الدور الذي يقوم به النحل، وغيره من الحشرات في التلقيح لفلل الخضروات والفواكه، وللنحل البرسيم، او انعم، ولترتيب على ذلك نقش كبير في اللوح، وفي وقتنا هذا، ولا بد من دراسة الحشرات كمواد.

اما المقاومة التطبيقية فتشمل على استعمال الكيماويات واصناف النباتات المقاومة لفلل الحشرات.

ويعتمد على الوسائل الطبيعية التي تعمل مستقلة عن توجيه الانسان، والوسائل التي يطبقها الانسان، وتشمل المقاومة الطبيعية للحشرات، وتأثير الظروف الحيوية، والطفيليات والمفترسات ومقاومة النباتات لهجوم الحشرات.

من جهة اخرى فان كثيرا من الحشرات ضارة او هامة فهي تهاجم مختلف النباتات بما في ذلك النباتات ذات اهمية اقتصادية للانسان، وهي تتغذى بها، او تصيبها او تقتلها، او تسبب لها الامراض.

وتحتاج ايضا ممتلكات الانسان بما في ذلك منكمه وملبسه ومخازن غذائه، وتقوده قفصي عليها او تنقلها وتلوها. وتهاجم الانسان والحشرات الضارة - كما ان منها ما يعمل على التخلص من الفضلات وبذا تجعل الدنيا اكثر بهجة. والحشرات هي المصدر الوحيد او الهام لغذاء كثير من الطيور والاسماك وغيرها من الحيوانات بما في ذلك الانسان في بعض بقاع العالم.

والكثير من انواع الحشرات ما هو طفيلي او مفترس، ولهذه اهمية في الحد من كثير من انواع الافات، ومن الانواع ما يساعد على مقاومة الحشائش الضارة - كما ان منها ما يعمل على التخلص من الفضلات وبذا تجعل الدنيا اكثر بهجة. والحشرات هي المصدر الوحيد او الهام لغذاء كثير من الطيور والاسماك وغيرها من الحيوانات بما في ذلك الانسان في بعض بقاع العالم.

المهندس الزراعي محمد احمد الرشدان الرمثا

المهندس الزراعي محمد احمد الرشدان الرمثا

الطب الشرعي في خطوات

والقضايا التي تعرض على الطبيب الشرعي هي قضايا الجثث، والمشاوير وحواشي صدم السيارات والسقوط من علو، والشروع في القتل او القتل، واحداث العاهات، في الشخص الذي وقع عليه اعتداء او اصاب في حادث سواء كان متعمدا ام قضاء وقدر، بالاضافة الى قضايا العرض.

ويهم بمراحل عديدة من اجل الوصول الى السبب الرئيسي للوفاة، فيقوم الطبيب بمعاينة مسرح الجريمة وبيان اذا كانت الجثة قد وقعت في هذا الموقع، ام انه افتعل مسرح الجريمة. ويليه الكشف على الجاني عليه وخصوصا في قضايا القتل او الوفيات الغامضة واعطاء التقارير الطبية مع شرح لنوعية الاصابة والانوات المستعملة في الجريمة او الواقعة الجنائية. وبعد ذلك تقدم الخبرة الفنية والطبية عن طريق تحليل نوعية الجريمة لانجاء الاتهام في البحث الجنائي، واعطاء الأدلة الفنية المحسوسة والموسومة والتي لا يمكن الطعن بها الا من قبل خبير في هذا الفرع فقط. وهذه الأدلة تساعد المحقق في اظهار الحقيقة ومقارنتها لما سطر عنه التحقيق والبحث الجنائي.

وفي عام (١٩٣٢) اصدر الامبراطور الانكليزي (تشارلز الخامس) اوامره بالتحقيق في حالات الوفيات الغامضة مثل الفرق والشنق والتسمم وغيرها وهو الذي قال ان بعض الجرمين يعانون من حالات نفسية معينة - روح شريرة - وانهم بحاجة الى علاج وليس الى عقاب.

كان الانسان القديم يولد ويحيا ويموت وفي نفسه أسئلة تجول باحثه عن الاجابة، تلك الاسئلة متعلقة في بكيفية الولادة، وتكوين الجسم، ولماذا يتغير شكله مع الزمن؟ ولماذا يموت؟ حتى جاء الفراعنة المصريون بالعلوم الطبية والكيماوية ليبحثوا عن الاجابة، حيث كانوا يعتبرون النبض دليلا على وجود الدورة الدموية لوجود علاقة بين النبض وضربات القلب. وبالتالي توصلوا الى فن التحنيط، مما ساعدهم في معرفة اجزاء الجسم الداخلية واعطاهم خبرة في تشخيص الامراض واسباب الوفاة.

والطبيب الشرعي يعارض المثل القائل (الحى ابقى من الميت)، حيث انه يبحث عن حق الميت قبل اعطاء الحي حقوقه.

ويضيف الدكتور (فخرى صالح) انه كلما ازادت نسبة العلم عند الجاني، ازادت الجريمة صوبية وتعقيدا.

فالجاني الكيماوي مثلا يتبع اسلوب السموم في جريمته. والقانون يفكر بالجريمة من الناحية القانونية وحاول ان يتدارك تلك النواحي. والطبيب يستعمل (الحقن) او (الابر) والادوية التي تستطيع ان تنقى الاذلة مثل الحقن التي تؤثر على القلب، فتظهر حالة الوفاة سكتة قلبية. او يستعمل حقن الهوان، فتؤدي الى ايقاف القلب عن العمل دون اظهار الاسباب، او اعطاء كمية زائدة من الهوان.

بعد الانتهاء من تجميع الأدلة الفنية والطبية يقوم الطبيب الشرعي بتصوير وممثل الجريمة امام المحكمة للتأكد من وجود منومات او كحول او سموم او مخدرات لمعرفة فيما اذا وقعت الجريمة بسبب فقدان الوعي عليه الوحي وبالتالي عدم المقاومة، ام بتسليم المتوفى.

موتة بواسطه طبيب بدعي (انستوس) والذي وجد ان سبب وفاة الامبراطور كان جرحا واحدا فقط من بين ثلاثة وعشرين جرحا.

وفي عام (١٩٣٢) اصدر الامبراطور الانكليزي (تشارلز الخامس) اوامره بالتحقيق في حالات الوفيات الغامضة مثل الفرق والشنق والتسمم وغيرها وهو الذي قال ان بعض الجرمين يعانون من حالات نفسية معينة - روح شريرة - وانهم بحاجة الى علاج وليس الى عقاب.

وهو فرغ من فروع الطب. ويعرف بأنه العلاقة بين الطب والقانون، اي تفسير الطبي للقانون وتوضيحه من الناحية المحسوسة وهو يعتبر من الخبرات التي تعتمد على الديداهات من العلم والاعتماد على بعض الفروع الاخرى.

وهذا النوع من الطب قديم جدا، والتاريخ والعلماء يؤكدون قدمه. «فانجوت» من قدام المصريين من اول من كان يعرف بالقانون والطب. وكذلك العالم الروماني «جالت» صاحب تجربة «النقل النوعي» التي تعتبر المولود حيا اذا طفت رثته على سطح الماء، ويعتبر ميتا اذا غاصت بالما.

المهندس الزراعي محمد احمد الرشدان الرمثا

المهندس الزراعي محمد احمد الرشدان الرمثا

والطبيب الشرعي يعارض المثل القائل (الحى ابقى من الميت)، حيث انه يبحث عن حق الميت قبل اعطاء الحي حقوقه.

ويضيف الدكتور (فخرى صالح) انه كلما ازادت نسبة العلم عند الجاني، ازادت الجريمة صوبية وتعقيدا.

فالجاني الكيماوي مثلا يتبع اسلوب السموم في جريمته. والقانون يفكر بالجريمة من الناحية القانونية وحاول ان يتدارك تلك النواحي. والطبيب يستعمل (الحقن) او (الابر) والادوية التي تستطيع ان تنقى الاذلة مثل الحقن التي تؤثر على القلب، فتظهر حالة الوفاة سكتة قلبية. او يستعمل حقن الهوان، فتؤدي الى ايقاف القلب عن العمل دون اظهار الاسباب، او اعطاء كمية زائدة من الهوان.

بعد الانتهاء من تجميع الأدلة الفنية والطبية يقوم الطبيب الشرعي بتصوير وممثل الجريمة امام المحكمة للتأكد من وجود منومات او كحول او سموم او مخدرات لمعرفة فيما اذا وقعت الجريمة بسبب فقدان الوعي عليه الوحي وبالتالي عدم المقاومة، ام بتسليم المتوفى.

موتة بواسطه طبيب بدعي (انستوس) والذي وجد ان سبب وفاة الامبراطور كان جرحا واحدا فقط من بين ثلاثة وعشرين جرحا.

وفي عام (١٩٣٢) اصدر الامبراطور الانكليزي (تشارلز الخامس) اوامره بالتحقيق في حالات الوفيات الغامضة مثل الفرق والشنق والتسمم وغيرها وهو الذي قال ان بعض الجرمين يعانون من حالات نفسية معينة - روح شريرة - وانهم بحاجة الى علاج وليس الى عقاب.

وهو فرغ من فروع الطب. ويعرف بأنه العلاقة بين الطب والقانون، اي تفسير الطبي للقانون وتوضيحه من الناحية المحسوسة وهو يعتبر من الخبرات التي تعتمد على الديداهات من العلم والاعتماد على بعض الفروع الاخرى.

وهذا النوع من الطب قديم جدا، والتاريخ والعلماء يؤكدون قدمه. «فانجوت» من قدام المصريين من اول من كان يعرف بالقانون والطب. وكذلك العالم الروماني «جالت» صاحب تجربة «النقل النوعي» التي تعتبر المولود حيا اذا طفت رثته على سطح الماء، ويعتبر ميتا اذا غاصت بالما.

المهندس الزراعي محمد احمد الرشدان الرمثا

المهندس الزراعي محمد احمد الرشدان الرمثا

الطب البيطري.. تاريخه واهميته

واعطاء انتاج اعلى. ومجمل الحديث عن الطب البيطري، فان الروابط بين الطب البيطري وصحة الانسان لم تنفصل في يوم من الايام، بل ازادت ارتباطا فائرا، وتأثرت، فعمل الطب البيطري على حماية البيئة والمحافظة على الصحة العامة.

وعن تطور الحياة. وتقدم العلوم أصبحت الحاجة ماسة الى منتجات غذائية طبيعية كانت او صناعية، لذا كان لا بد من الاهتمام بمصدر هذه المنتجات وخصوصا الحيوانات الداجنة، الاغنام، الابقار، الخيول، والدواجن على اختلاف انواعها. بالاضافة الى بعض الحيوانات غير الداجنة كالحيوانات البرية.

عنت الشعوب بالحيوانات، والميل الى تدجينها منذ القدم. فقد ازاد الاهتمام عند الشعوب الاوائل من السومريين، والبابليين، والاشوريين بالحيوان، فظهر علم خاص بعنى شؤون طبيبه، ويسمى موزنا لطب الانسان.

إنشاء وتوسيع المحطات الارضية للصناعة للاقمار

خطة هوائيات السيارات تدخل الاردن

خبرات كافية. ولذا اضطرت المؤسسة للتعاقد مع (البيت الاستثماري العالي) لساعتها في تحضير المواصفات حسب المتطلبات التي ارادتها المؤسسة.

ومما مشكلة اخرى هي تدخل معرض للتأخر والتشويش بسبب النشيطات المنتشرة في الجو من المحطات الاخرى. ويقول المهندس حرب (لقد تم حل هذه المشكلة على طريقة (الحل الوسط) وذلك باختيار حزمة ذبذبات محددة، ولذا فسنعطي كل عشرة او خمسة عشر شحما ذبذبة معينة.

توسيعه مستقبلا ليطفي الملكية واستغلال التردد التكني في الاتصالات اللاسلكية. ويضيف المهندس حرب ان المشروع يستخدم ثلثة كبريتة من الجمهور، وخاصة رجال الاعمال، ورجال الدولة (الذين يكون وقتهم ثميناً) فبما كان هؤلاء الاتصال بأي مكان لاستغلال الوقت وسد الحاجة.

كتب نور الدين ابو خلف

ولا ننس أن الطب البيطري هو اول انواع الطب الذي ظهر على وجه التحديد بين الكائنات الحية والذي اعتمد على الطب البشري في مرحلة تكوينه على اولياته رغم بساطتها، حيث اطلق العنان لوضع قواعده التي حمت البشر من عاديات الامراض.

ولا ننس «حمورابي» الذي اقره موادا خاصة بشؤون عمل الطبيب البيطري، ومن القوانين الاخرى التي تضمنت العدالة للحيوان، وتعاقب من يؤذي ويقتله. ادراكا منه لأهمية هذا الكائن ولشعوره انساني المتقدم.

وقد وضع العرب أسس علم البيطرة الاولى، فحددوا الاهداف التي يرعى اليها، وادركوا الفائدة من علاج الحيوان كملاذ لسة ابيائهم.

وتتم عملية ارسال واستقبال المكائن الهوائية من شعب البريد الى دارسلها بواسطة المحطة الى القمر الصناعي بواسطة جهاز الكهروموف من تقوم الدولة المرسل اليها باستقبال المكائن من القمر الصناعي. والعكس يتم في عملية الاستقبال.

ومن المشكلات التي تتعرض لها المشروع كما يقول المهندس حرب هي عملة الاختصاص والتقارير التي يجب دراستها حتى يغطي المشروع اكبر قدر ممكن من حاجات المواطنين، بالاضافة الى مشكلة المواصفات، حيث لا يوجد في الاردن

وهذه المشكلات التي تتعرض لها المشروع كما يقول المهندس حرب هي عملة الاختصاص والتقارير التي يجب دراستها حتى يغطي المشروع اكبر قدر ممكن من حاجات المواطنين، بالاضافة الى مشكلة المواصفات، حيث لا يوجد في الاردن

وهذه المشكلات التي تتعرض لها المشروع كما يقول المهندس حرب هي عملة الاختصاص والتقارير التي يجب دراستها حتى يغطي المشروع اكبر قدر ممكن من حاجات المواطنين، بالاضافة الى مشكلة المواصفات، حيث لا يوجد في الاردن

وهكذا كان الطب البيطري منحة التسامي الخافي في الانسان وشعوره العالي باحاسيس الحيوان والامة من جهة، وحرصا على مصلحة الطب في الحيوان من جهة اخرى.

وتبرز اهمية الطب البيطري على نطاق واسع، وفي مجالات متعددة مثل الصناعات الغذائية، والصحة العامة، والوقاية، والمحافظة على البيئة. اضافة الى تحسين السلالات

وتبرز اهمية الطب البيطري على نطاق واسع، وفي مجالات متعددة مثل الصناعات الغذائية، والصحة العامة، والوقاية، والمحافظة على البيئة. اضافة الى تحسين السلالات

وتبرز اهمية الطب البيطري على نطاق واسع، وفي مجالات متعددة مثل الصناعات الغذائية، والصحة العامة، والوقاية، والمحافظة على البيئة. اضافة الى تحسين السلالات

وتبرز اهمية الطب البيطري على نطاق واسع، وفي مجالات متعددة مثل الصناعات الغذائية، والصحة العامة، والوقاية، والمحافظة على البيئة. اضافة الى تحسين السلالات

وتبرز اهمية الطب البيطري على نطاق واسع، وفي مجالات متعددة مثل الصناعات الغذائية، والصحة العامة، والوقاية، والمحافظة على البيئة. اضافة الى تحسين السلالات

وتبرز اهمية الطب البيطري على نطاق واسع، وفي مجالات متعددة مثل الصناعات الغذائية، والصحة العامة، والوقاية، والمحافظة على البيئة. اضافة الى تحسين السلالات

هاني غرايه اربد

هاني غرايه اربد

هاني غرايه اربد

هاني غرايه اربد

هاني غرايه اربد

هاني غرايه اربد

هاني غرايه اربد



شكر الـسكر..

في صالة التحرير بمختبر الصحافة .. وسط ضجة جيل الصحافة الجديد .. الذين أخذوا على كاهلهم مسؤولية اخراج صحافة اليرموك الى النور ..

كنا نقول لهم ان امامكم تحديات جسام .. وهي ان عليكم ابراز ذاتكم من خلالها .. وان تثبتوا انكم اهل لهذه المسؤولية الجسيمة ، والتي تتطلب بشتى معالم صحفية جديدة في بلدنا تكون بمثابة منارة تشع في دروب مسيرة طويلة حافلة بالصعوبات والتحديات ..

فأخرج صحافة اليرموك بهذا الشكل ثبت ان كل ما تعلمتم من مواد ومساقات نظرية قد بدأتم بتطبيقها عمليا .. وكنتم رواد صحافة متميزة تميزت بجرأة الجسارة والتطبيق ..

فالصحافة يا جيل الصحافة ليست الجلوس خلف المكاتب المكيفة والرد على الهاتف .. وتلميح الاسماء ولا وسيلة ترفيفية لقتل الوقت بأسلوب مضلل في اغلب حالاته مع بعض ما يرافقه من سب وقذف بل هي فن وخلق ..

فالمن هو اخراج صحيفة متطورة تعالج الواقع بأسلوب موضوعي ايجابي ايماناً بالمثل القائل «انتر .. والناس يعرفون طريقهم» ..

اما الخلق ، فيتجلى بالممارسة الصادقة المريحة والتي هدفها ابراز شعاع الحقيقة البهجة ، والتي تتلقى ردة الفعل وانعكاسه ، برعاية صحتكم ، تقبل النقد الهادف وتتجنب الجدل والتناقض .. اللامسؤول على رآب المثل الصيني «الاشجار المثمرة هي التي ترشق بالحجارة» ..

فشكرا لكم من اعماق قلوبنا لانكم أثبتتم انكم جيل الصحافة الاردنية الواعد الذي يتلمس خطواته بهموه وتأت عبر بحر متلاطم الامواج ..

فالامام بمزيد من الثقة بالنفس بعيدا عن القزور فالمسيرة مازالت طويلة واملنا بكم كبير فانتهم هدفنا وغايتنا ..

محمد وليد العياضي

الهوية الجامعية وفئة الدم

تمر الايام وتسير الاحداث بشكل متتال .. تتخللها الاوقات الصعبة الحزينة والسهرة المفرحة .. وعند اقتراب عتبات الساعة من الضفر ، حيث المرق والمصاعب والامم .. تزداد علامات الندم لعدم صنع هذا أو ذلك .. وترسم على وجوهنا ..

والطالب عندما يتسلم اشارة قبوله في الجامعة ، يكاد يطير من الفرح وتأتي الاجازات الخاصة بالقبول والتسجيل .. تاهيل .. معونتها .. ويحيى دور عمل الالآت المثل طيلة سنوات الدراسة في الجامعة ، وهي «الهوية الجامعية» ..

فهي علاوة على انها اثبات بان حاملها طالب في الجامعة وهي ايضا شهادة رسمية يستطيع الطالب ابرازها في اي مكان حكومي يقوم باثبات الشخصية ، مثلها مثل الهوية الشخصية ..

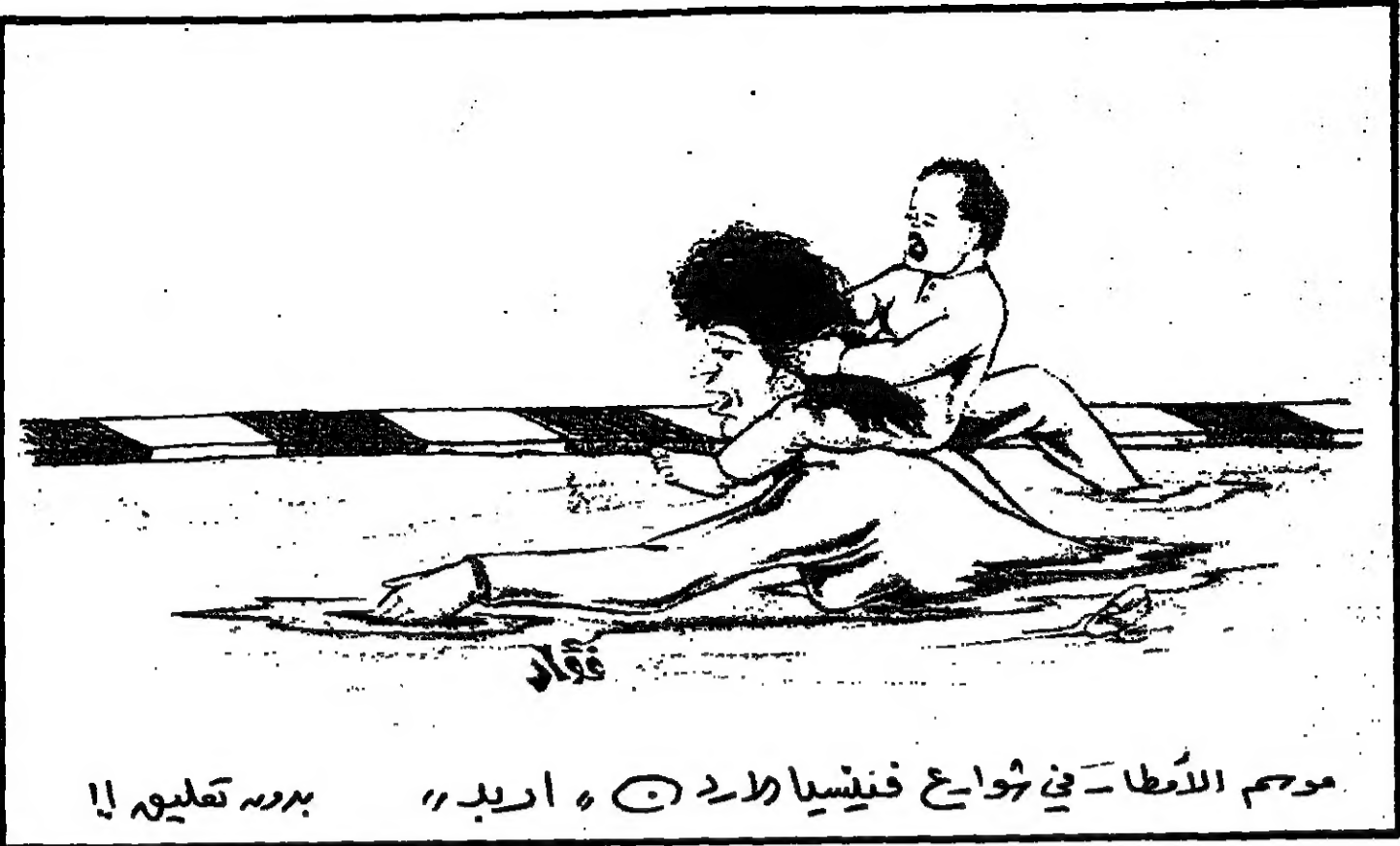
ولكن ، ماذا لو وقع ذلك الطالب الجامعي في مشكلة صعبة ، كخالة

التلوث القاتل

كانت الساعة تشير الى الخامسة مساءً احد الايام في اواخر القرن العشرين عندما ترك سائى عمله في المزرعة وذهب الى البيت ، فهو مزارع يعيش في مزرعة التالفة في الريف .. وبعد ان استراح قليلا جلس الى التافز ليسمع الى الاخبار ، ولكنه كان شارد الذهن يفكر في حيواناته التي اصيحت شرسة ، وفي جاره الذي رأى العنق في تصرفاته بعد ان عاد من المدينة ، والعروق عنه اللطف والهجو .. ولكنه انتهى جيذا عندما سمع المذيع يقول : «سجلات من العنف تتجتاح المدن الكبرى والمناطق الصناعية ، تسببت في تدمير الكثير من المصانع وقتل الاعداد الكبيرة من البشر وخاصة عمال المصانع وسكان المناطق الصناعية ، بالإضافة على هيجان الحيوانات وعنفها الذي أدى بها الى الخروج من حضارتها ، ومهاجمة كل شي يتحرك وحتى الجراد والحشرات هاجمت الناس بعنف ، بالإضافة الى توقف نمو المزروعات في معظم مناطق العالم» ..

دخل سائى لهذا الخبر وتساءل في نفسه : ماذا يتركز هذا العنف في المناطق الصناعية وتأثرا به خفيف في الريف النائي ؟

في صباح اليوم التالي استمع الى الاخبار وسمع تقرير العلماء عن هذه الحالة قاتلة يصح عتقا وقويا ويتعمد لديه الشعور بالخوف والمسؤولية ، ثم بعدما ضعف ويسقط



مدرسة الأمطار في جوار فينسيا (إيطاليا) .. اريد ..

بدوره تعليق !!

كلمات للعام الجديد

ما انت تطل علينا أيها المولود الجديد بوجه خالي الملامح مشيع القسمات .. لا تدري ماذا تحمل البنا في ثناياك .. جهلنا فيك كبير .. وتجربتنا مرة مع كل الذين مروا من قبلك ..

من زمان وحياتنا مع امثالك فاحله ، فاتارهم الذين مروا ما زالت ، وهي تحكي لنا ولك قصة الامس المريه ، ولا حاجة بك لأن تبحث عنها ، فهي تأتي اليك وانا لم نأت ، فامك تشاهدنا .. تثبت لك مدى القوة والظلم التي عاملنا بها اخوانك من قبلك ، وكيف رسمت هذه القوة وشكلت ملامح الشخصية العربية المزقة .. وخلخت من خلالها لتصنع حياة عربية مزقوة ..

شاهدنا على الوجه ، وفي الشارع العربي ، وتقرأنا في الكتاب والصحيفة العربية ، وتسميها من خلال اللحن والاغنية العربية .. ورغم كل ما جرى ، والذي فرض علينا التعامل معك بحر .. لا نملك الا ان نرجع بك ونقول لك : أهلا وسهلا .. ونقنق بقدمك ، فاملنا فيك كبير ..

أيها القادم اليها التي من رحم هذا الزمن لا بد انك مررت عبر قنومك اليها بكل الذي جرى وانا لم تمر فلا بد ان اخوانك قد حدثوك .. فانت تعرف ، والكل يعرف ، وانا اعرف انه منذ (١٩٥٠) عام ، ومنذ ان توفي الرسول (ص) بدأت الردة وما زلت نأتمن مسؤولية الردة حتى الآن ، فانت تعرف انه لم ينزل خليفة بعد ..

ما انت تطل علينا أيها المولود الجديد بوجه خالي الملامح مشيع القسمات .. لا تدري ماذا تحمل البنا في ثناياك .. جهلنا فيك كبير .. وتجربتنا مرة مع كل الذين مروا من قبلك ..

من زمان وحياتنا مع امثالك فاحله ، فاتارهم الذين مروا ما زالت ، وهي تحكي لنا ولك قصة الامس المريه ، ولا حاجة بك لأن تبحث عنها ، فهي تأتي اليك وانا لم نأت ، فامك تشاهدنا .. تثبت لك مدى القوة والظلم التي عاملنا بها اخوانك من قبلك ، وكيف رسمت هذه القوة وشكلت ملامح الشخصية العربية المزقة .. وخلخت من خلالها لتصنع حياة عربية مزقوة ..

شاهدنا على الوجه ، وفي الشارع العربي ، وتقرأنا في الكتاب والصحيفة العربية ، وتسميها من خلال اللحن والاغنية العربية .. ورغم كل ما جرى ، والذي فرض علينا التعامل معك بحر .. لا نملك الا ان نرجع بك ونقول لك : أهلا وسهلا .. ونقنق بقدمك ، فاملنا فيك كبير ..

أيها القادم اليها التي من رحم هذا الزمن لا بد انك مررت عبر قنومك اليها بكل الذي جرى وانا لم تمر فلا بد ان اخوانك قد حدثوك .. فانت تعرف ، والكل يعرف ، وانا اعرف انه منذ (١٩٥٠) عام ، ومنذ ان توفي الرسول (ص) بدأت الردة وما زلت نأتمن مسؤولية الردة حتى الآن ، فانت تعرف انه لم ينزل خليفة بعد ..

ما انت تطل علينا أيها المولود الجديد بوجه خالي الملامح مشيع القسمات .. لا تدري ماذا تحمل البنا في ثناياك .. جهلنا فيك كبير .. وتجربتنا مرة مع كل الذين مروا من قبلك ..

بين شاشة السينما والمشاهدين كافتيريا .. والتذكرة بنصف دينار

كتب محمد امين شتيوي



كثيرة ما سمعت عن دار السينما تلك ، الموجودة في منطقة ما بعمان ! من الشباب الذين يرتادونها في مواسم معينة كالعطلة والاعياد ، تاهين خوصا الى هناك من مناطق مختلفة من المملكة كاربدة مثلا .. وعند عودتهم يكلمون عن ما شاهدوه ، حتى تعلمهم حناجرهم ..

بكل تصميم ومع سبق اصرار ، قررت الذهاب الى هناك .. واخترت يوما غاديا «الاثنين» عسى الاقبال يكون قليلا نوعا ما ، عن ايام العطلة والاعياد ونزولا عن رغبة بعض روادها من الذين لا يجدهم خبثت قلبي واوراقي في جيب سترتي ، لانهم قالوا لي انها سوف «تلبس» على رأسي .. وعزمت السفر الى هناك ..

وحسب الوصف ، وبواسطة سيارات التاكسي كنت هناك الساعة الثانية عشرة ظهرا ..

«يا ساتر استر» ، ما هنا التجميع فيشري !! انه باب السينما ، بل باب السينما ، لانها لا لها بابان من الخشب ، والناس ومنهم من هو للخلول .. «بكودة» ، وجالس على عتبة الباب ، ومنهم من يقف بعيدا ، ومنهم من يلتصق بالباب واقفا .. «والكل يميز عن الوصف ..

ابن شاك التذكار ؟ ما هو مصف ايضا .. تقدمت واخذت تذكرة .. بقيت عشر دقائق ، ويخرج مشاهدو

الحفلة الاولى ونحفل نحن .. وبعد مرورها مرورنا عسيرا بدأت الافواج تخرج من داخل السينما ، وكان عيونهم تقول لي روح .. وعين من حولي تلاصق الخارجين حتى يغرقوا وسط الزحام .. وحان موعد الدخول .. ففتح الباب .. يتدفق البشر .. وانا احدهم .. ازمة فظيعة .. زحام شديدة .. علينا العلة ..

دخلنا من الباب .. حارس يقول : «سرعة» بسرعة امشي بسرعة يا ولد .. صدنا الدرج ، في اعلى الدرج حارسان يفتشان الاشخاص الداخلين الى صالة السينما ! واية صالة تلك ! «الكراسي» مقلعة ، الكافيتريا امام الشاشة بالضبط ، الصباح لا يتقطع «شاي ساخن» .. بيبي بارد ، «سافويش» .. الشاشة اراحن ان لونها اصفر على سواد .. وليس ابهى .. حاملو المصباح يمارسون هوايتهم باضاءة المصباح في وجوه الجالسين

الفيلم الاول ، مدته ربع ساعة ، ومن المجلد ان نقول انه فيلم انه مجموعة من اللقطات بعضها ملون والآخر غير ملون ، صوت .. او بالحرى تشويش صوتي .. ولكن الجمهور لا يرد هذا .. انه يعرف ماذا يريد !!

انتهى الفيلم الاول ، وجاء الثاني .. هذا هو المطلوب .. الصمت بدأ يهيم على الصالة ويبدأ اللقطات تتوالى وهي باختصار لقطات «جنسية» .. ان هذا هو المطلوب ! لو رمت ابرة لسمعت صوت رنينها .. هههه والكل مشغول ..

ولكن يبدو .. شديد .. انتهت تلك اللقطات المرية .. وعادت الفوضى .. وما هي الا لحظات حتى انتهى ما يسمى «الفيلم» ..

اضافة .. خروج .. ازمة بالخارج .. كبت تفكير .. لوعة .. ازمة ازمة .. ازمة !!

خمس .. باختصار .. دخول .. خمس دقائق جنس كل هذا بنصف دينار فقط .. قذارة .. اساءة للاخلاق .. معارضة للقانون .. قانون الرقابة .. اذا كان عرضي ثلث العمليعية الجنسية ممنوع .. فكيف يعرض ثلاثة اثنائها على الشاشة !!؟؟

تري ماذا يقول اصحاب العلاقة ؟

عام ١٩٨٣ ... مضي بخيره وشرة

لكل بداية نهاية .. وهذه سنة الله في خلقه ، لقد انتهى عام ١٩٨٣ كما انتهت اعوام عديدة قبله ..

كان عام ١٩٨٣ مليئا بالاحداث والوقائع السياسية .. اول هذه الاحداث احتلال اسرائيل لجنوب لبنان .. ذلك الاحتلال الذي بدأ في شهر حزيران ولا يزال مستمرا حتى الآن ..

الغزو الذي وقع تحت سمع وبصر العرب الذين لم يستطيعوا ان يفعلوا شيئا اللهم سوى الشكوى الى الضمير العالي ، للممثل بهيئة الامم المتحدة .. واما تستطيع ان تفعل تلك الهبة امام التفتت الاسرائيلي الدخوم من امريكا ؟

لقد تخلل هذا الاحتلال مجزرة رهبة لم يسبق ان شهد التاريخ لها مثيلا .. مجزرة بشعة ارتكبتها العصابات الصهيونية بالتعاون مع ميليشيات العمل سعد حداد ، ضد اهلنا الفلسطينيين في مخيم صبرا وشاتيلا .. تلك المذبحة التي ذهب ضحيتها الالف من الاطفال والنساء والشيوخ ..

ثم هناك حدثا سياسيا اخر هو عقد مؤتمر القمة العربي الثاني عشر في المملكة العربية ، ذلك المؤتمر الذي عقد في ظروف صعبة ومضيرة ، واجهت اممنا العربية ، وانطق عنه مشروع السلام العربي ، الذي يدعو الى اقامة دولة فلسطينية مستقلة ، ويعترف بحق جميع الاطراف في العيش ضمن حدود امة ومعترف بها ..

هناك ايضا مشروع الرئيس الامريكي رونالد ريفان لاحلال السلام في الشرق الاوسط ، ذلك المشروع الذي يحتوي على عناصر ايجابية تدعم مسيرة السلام الى الامام .. لكنه لا يلبي كل اماني وامال وتطلعات شعبنا الفلسطيني .. في ان يقرر مصيره ، ويكون دولته المستقلة ..

امل ان يكون عام ١٩٨٣ هو عام الوحدة العربية ، وعام التحرير ، وعام خير وبركة على جميع العرب والمسلمين ..

فصل الربيع

ما دام لي قلب

والقلب اوفى مؤثرا اقبالي والنفس تهفو والغرام يحنني والوجد بولي ان يتم وصالي فاقبل قاس والعين خوالي فالتاس مختلفون في الاثوان فالود حاشا ان يقاس بصال ان البياض دليل يوم كمالي لكن ودي مضرب الامثال وهوى فؤادي ثابت الاوصال وكذا الخلاف ومسلك المحتال فلك الخيار وفيل خير مقل منذ التقينا .. ثم بعد سؤالي وقرأت البسرى بطون خيالي او ترفضه وتحببني اثنائي اني ارتضيك مؤنسا في الحال يكفي الحبيب بامتح الأفعال لقبلت عروفي وارضيت وصالي شقيق ربابعة

دود على مقال

تجسس .. !!

في الرد على مقال الاخ جمال مساعده في مقاله السابق اقول بأنه تمادى جدا فيما قاله ، فالاعتناء باحواض الزريعة هو جزء بسيط من خدمة المجتمع ليس الا .. ولا يجبر أحد يا أخ جمال على استعمال «البابور» فليس من المعقول بأنك لا تستطيع شراء «غاز» حجم صغير كي تخفف عن كاهلك المصروف وتستطيع الاستغناء عن الاسبرو الذي يرقع اعصابك ..

اما بالنسبة لانتصاك على المكالمات التابعة للسكن فهذا يعتبر تجسس وهو من اكبر العيوب الذي يرتكبه

صفا خصاونه

أنا أكش .. جولة

أوفيقهم حقيهم ؟ ألم تر خلال فترة وجودك في الجامعة ، شابا (يتشخل) في مشيته ، وتدخل من صدره سلسلة ذهبية ، وفي يده اسورة ذهب (يمضغ العلك) ؟

أما انا فلقد رأيت الكثرين منهم ، حتى أنني شاهدت واحدا أمس .. وأقول ان الرجولة عندي موجودة اكثر مما عند هذا الشاب .. وهكذا تسير ايام طلبة الجامعة .. احلام السرابي

ليس اعجاباً بل ..

في المقال الذي ورد في «صحافة اليرموك» بعنوان «الو .. سكن الطالبات ..» .. ان هذا هو الذي دعاك للنقمة علينا وعلى سكتنا .. لا يا أخى .. لا تظن بنا ذلك الظن العمي .. وكلم ودعت لأراك .. ليس اعجاباً بك كما تظن .. ولكن لأقول لك ان جئت مرة للسكن وزرتك .. لك جرت البطة على حدى .. تكفي ونقص علينا ما ذكرته ..

ذكرى مسعود شيخ

أربد تحتضن سباق المضاحية

انطلقت يوم امس الاول من جامعة اليرموك ثلاث سباقات لاختراق المضاحية، اشترك فيها أبطال وبطلات الارمن من الرجال والشباب والانسات.

ورعى السباق السيد عبد الله موافي عميد شؤون الطلبة بالجامعة مندوبا عن الاستاذ الدكتور عدنان بخران رئيس الجامعة. وقد اشرف على السباق الاتحاد الاردني للاسباب القوي وفيما يلي نتائج السباق:

سباق الرجال:

مسافة السباق ١٢ كيلومتر، وقد كانت المنافسة محصورة بين أبطال الاتحاد العسكري ونادي حسين الفرق:

ترتيب الفرق:

الاول: الاتحاد العسكري ٦ نقاط.
الثاني: نادي حسين الفرق ٢٠ نقطة.
الثالث: فريق القيادة العامة ٢٣ نقطة.
الرابع: الكلية المتوسطة ٤٩ نقطة.

سباق السيدات:

مسافة السباق ١٢ كيلومتر، وقد كانت المنافسة محصورة بين أبطال الاتحاد العسكري ونادي حسين الفرق:

ترتيب الفرق:

الاول: الاتحاد العسكري ٦ نقاط.
الثاني: نادي حسين الفرق ٢٠ نقطة.
الثالث: فريق القيادة العامة ٢٣ نقطة.
الرابع: الكلية المتوسطة ٤٩ نقطة.

سباق الانسات:

مسافة السباق ١٢ كيلومتر، وقد كانت المنافسة محصورة بين أبطال الاتحاد العسكري ونادي حسين الفرق:

ترتيب الفرق:

الاول: الاتحاد العسكري ٦ نقاط.
الثاني: نادي حسين الفرق ٢٠ نقطة.
الثالث: فريق القيادة العامة ٢٣ نقطة.
الرابع: الكلية المتوسطة ٤٩ نقطة.



خليفة بطر الشهاب

الدكتور بدران يحتفظ برئاسة نادي الحسين

احتفظ الدكتور عدنان بخران برئاسة نادي الحسين، وذلك اثر الانتخابات التي جرت امس الاول في مقر النادي ببارد.

وقد تعادل السيدان سلطان الشريفة ونوفيق ختملة بعدد الاصوات في المركز السادس فقتال السيد ختملة لزميله وتشكلت الادارة على النحو التالي:

الدكتور عدنان بخران رئيسا، والسادة: بشير خريش نائب للرئيس، عبد الملقى امينا للسر، هاني ختملة امينا للصندوق، سلطان الشريفة وزير الشراير، ورياض التل أعضاء.

ويذكر ان الادارة المنتخبه ستستمر بادارة امور النادي لمدة عامين، حسب نظام مؤسسة رعاية الشباب، الذي ابتداء العمل به ابتداء من هذا العام.

منير مصباح بعد القمة يعتزل

لعب منير مصباح مهاجم فريق نادي الحسين مباراة العمر، أمام فريق نادي البقعة في الاسبوع الأخير من الدوري الاردني.

فقد سجل ثلاثة اهداف في الشوط الأول في المباراة ليفوز فريقه (١/٥). ويحتل المركز الخامس، وحقق منير امينته بالفوز بقلب هدف العوزي لهذا العام.

«انها لجمال مباراة لعبتها في هذا الموسم، وهي آخر مباراة رسمية لي».

وكان منير (٣٠) عاما قد لعب أول مباراة له مع فريق نادي الحسين، أمام فريق بردي السويدي عام (١٩٦٩)، عندما كان في الصف الثالث الاحادي.

واستمر في اللعب حتى عام (٧٣) عندما سافر الى القاهرة لتكملة دراسته الجامعية. «وقد كنت أعود في كل سنة لمشاركة فريق في مبارياته حتى تخرجت عام (١٩٧٧) وعينت لشارك الفريسي لخصي ومديرا».

ويقول منير لقد قررت ان اعتزل اللعب منذ بداية الموسم، لذلك فقد قدمت أفضل مباراتي تمهيدا للاعتزال، والحمد لله، فقد حققت هدفي واستطعت ان اكون هدافا.

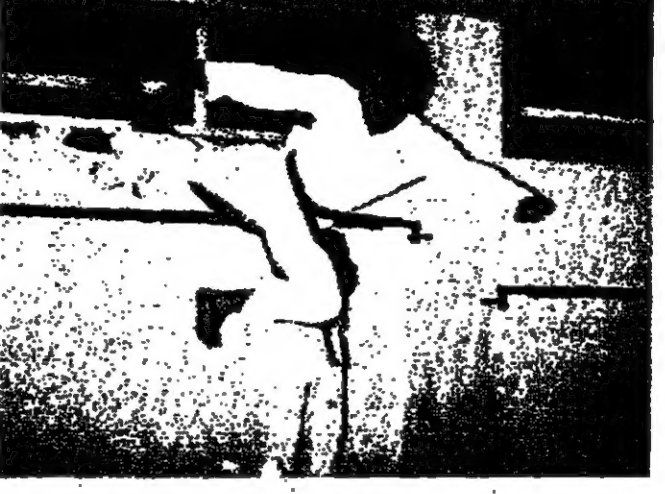
أربد تفوز ببطولة «المني فولي»

فاز ابطال اربد في لعبة «المني فولي» بالبطولة التي نظمتها يوم الخميس الماضي، وكالة الفتوت لمناطق الوكالة التعليمية اربد، وقد جرت مباراتها في صالة كلية تربية عمان.

واستطاع فريق مدرسة المشاريع الذي يمثل منطقة اربد ان يفكر بالبطولة، بعد تغلبه في جميع مبارياته، وفيما يلي نتائج المباريات المطلوبة:

فازت اربد على عمان الاول ٢/٠ صفر
فازت اربد على عمان الثاني ٢/٠ صفر
فازت اربد على عمان الثالث ٢/٠ صفر
فازت اربد على عمان الرابع ٢/٠ صفر
فازت اربد على عمان الخامس ٢/٠ صفر
فازت اربد على عمان السادس ٢/٠ صفر
فازت اربد على عمان السابع ٢/٠ صفر
فازت اربد على عمان الثامن ٢/٠ صفر
فازت اربد على عمان التاسع ٢/٠ صفر
فازت اربد على عمان العاشر ٢/٠ صفر

جولة في مركز اربد للتايكواندو



مرور الجسم بكتشفها الانسان من خلال التمرينات الرياضية. ويظهر في الصورة احد اللاعبين أثناء التدريبات في المركز.

تبدأ عملية التدريب، باللياقة البدنية، التي تستمر اسبوعين، ويعد هذا تقيداً لتمرينات التايكواندو، ثم افتتاح دورات التايكواندو من اجل نشر اللعبة في الاردن، وكان تأسيس الاتحاد عام (١٩٧٩).

وفي محافظة اربد تأسس مركز للتايكواندو، لتوسيع اللعبة في كافة المحافظات ونشرها جهاريا، وافتتح المركز عام (١٩٨١)، وفي مركز التدريب ببارد، كان لنا لقاء مع المدرب تيسير عبدالقادر تحدث عن الصعوبات التي يعاني منها المركز، كضعف المكان، والافتقار الى التجهيزات اللازمة، وافتتح المركز عام (١٩٨٠) ببرنامج تدريبي، وكان لنا لقاء مع بعض المواطنين لروح هذه اللعبة، وفوائدها الجسمية والصحية.

وبالنسبة للدورات في المركز، قيل تسجيل اي شخص، يخضع المشترك لفحص طبي، ويتم عقد دورات للصغار من سن ست سنوات الى سن (١٣) سنة، وتعد الآن دورة لاطياء محافظة اربد، ويبلغ عددهم (٢٠) طيبيا.

طالبات الجامعة يتصدرن بطولتي الطائرة والتنس

اريد - صحافة اليرموك

تمكن فريق إناثات جامعة اليرموك من انتزاع كأس بطولتي الطائرة والتنس.

وقد شاركت في هذه البطولة فرق مدارس كل من الحصن مكتب عجلون، بيت زاس، مكتب اربد، وكلية مجتمع اربد، بالإضافة الى جامعة اليرموك.

وقد اقيمت هذه المباريات على ملعب الصالة المغطاة في الجامعة. وفي نفس اليوم ١٢/٢٠ شهدت صالة الجمانز يوم مباريات البطولة النسوية لتتنس الطائرة، وكان الفوز من نصيب إناثات الجامعة، بعد ان فازت لادعية الجامعة بتعبير قصاص، على منافستها المشاركات في البطولة اللواتي بلغ عددهن (٣٢) لاعبة من جميع أنحاء محافظة اربد.

وجاءت قمر ارشيدات في المركز الثاني من المدرسة الشاملة في اربد.

حفل فني في اليرموك تكريما لنادي الرمثا

الله موافي، مدير شؤون الطلبة في الجامعة، الجوائز على أعضاء فريق كرة القدم في النادي، ثم أعقبه حفلة شاي لأعضاء النادي.

فازت عمان الاول على البلقاء ٢/٠ صفر
فازت عمان الثاني على البلقاء ٢/٠ صفر
فازت عمان الثالث على البلقاء ٢/٠ صفر
فازت عمان الرابع على البلقاء ٢/٠ صفر
فازت عمان الخامس على البلقاء ٢/٠ صفر
فازت عمان السادس على البلقاء ٢/٠ صفر
فازت عمان السابع على البلقاء ٢/٠ صفر
فازت عمان الثامن على البلقاء ٢/٠ صفر
فازت عمان التاسع على البلقاء ٢/٠ صفر
فازت عمان العاشر على البلقاء ٢/٠ صفر

انتخابات جديدة لنادي جرش

جرش - صحافة اليرموك

عقدت الهيئة العامة لنادي جرش الرياضي اجتماعا لمناقشة التقرير الإداري والمالي السنوي للنادي، وجرى خلال الاجتماع انتخاب هيئة إدارية جديدة لسنة (١٩٨٢)، ويحضر مندوب عن مؤسسة رعاية الشباب.

وفاز برئاسة الهيئة الإدارية الجديدة للنادي، السيد ابراهيم الفرج، والسيد عبد الحميد النظامي نائباً للرئيس، والسيد عدنان سماره امينا للسر، والسيد علي قنوار امينا للصندوق، وعضوية السادة محمد النظامي، وصبيحي عبد الرحمن، واحمد الجفيري.

هذا ويبلغ عدد الناخبين ستين عضواً، اي ما يقارب ثلثي الأعضاء.

كرة القدم تطغى على الألعاب الأخرى

وتابع الجمهور الاردني، ويشغف كبير للعبة الشعبية الأولى - كرة القدم - وتسود انتباهه ومتابعته، مهما كانت الألعاب الأخرى المعقدة، والتي تعتبر من أهم الألعاب قائمة من التاجين الجسمية والعقلية، اذا ما مارسها أي انسان سواء لاعبا، مسجلا في نادي، أو أي شخص آخر يجب ان ينمي قدراته الجسمية.

لما يترك الجمهور مباراة في كرة اليد، أو السلة، أو أي لعبة أخرى، ويوجه لكرة القدم؟

قد يجدر السؤال البعض، وتصبغ الاجابة عليه في ظل الواقع الرياضي، الذي نعيشه، مع أننا نعرف أنه بحكم معرفتنا للماضي ومعاشنا للحاضر، أن لعبة كرة القدم كانت الأولى من حيث الانتشار في هذا البلد، إلا أنه يجب ان نعرف ان كرة القدم لم تكن لها شعبية كبيرة كما هي اليوم.

مدرب الطائرة الى مدريد

اريد - صحافة اليرموك

غادرتا المشرف الرياضي في جامعة اليرموك السيد حسين سويلم مدرب كرة الطائرة، الى مدريد لحضور دورة التدريب لكرة الطائرة التي ينظمها الاتحاد الدولي لكرة اليد، والتي حضرها عدد من لاعبي المنتخب الوطني.

العبء الكبير

تتأثرين في كرة السلة، وكرة اليد، والجمنازيم، حتى أنه لا يستطيع اللاعب أن يعطي ما بعده ولا يحسن بتعليم اللعب.

ويذكر ان هذه المباراة هي واحدة من سلسلة من المباريات التي تنظمها الجامعة بالتعاون مع مديرية التربية الرياضية في دائرة التربية الرياضية، والتي تهدف الى تعزيز الروح الرياضية بين الطلاب، وتحسين مهاراتهم في اللعب، وتعزيز قيم العمل الجماعي والتفكير النقدي.

المقايير كبيرة والامكانات قليلة

تحتل هذه المقايير مكانة هامة في حياة كل من يمارس الرياضة، وخاصة في الألعاب الجماعية، حيث تتطلب هذه المقايير مهارات عالية، وقوة بدنية، وتعاوناً بين اللاعبين، مما يجعلها من الألعاب التي تتطلب جهداً كبيراً، وتدريباً مكثفاً، وهذا هو الواقع الذي نعيشه في الاردن، حيث لا تتوفر للمنتخب الوطني، ولا للفرق المحلية، الإمكانيات اللازمة، والتي تتطلبها هذه المقايير، مما يجعلنا نواجه صعوبات كبيرة، في تحقيق أهدافنا، وهذا هو الواقع الذي نعيشه في الاردن، حيث لا تتوفر للمنتخب الوطني، ولا للفرق المحلية، الإمكانيات اللازمة، والتي تتطلبها هذه المقايير، مما يجعلنا نواجه صعوبات كبيرة، في تحقيق أهدافنا.

تصفيات نهائية لتتنس الطاولة

اريد - صحافة اليرموك

ضمن التصفيات النهائية لبطولة تنس الطاولة المفتوحة، لمحافظة اربد، اقيمت يوم الثلاثاء الماضي تحت رعاية مدير شؤون الطلبة مندوبا عن رئيس الجامعة، التصفيات النهائية بين (٢١) مؤسسة رسمية من معاهد، وانديه، ومراكز ومدارس الى

وقد بلغ عدد المشتركين (٨٠) لاعبا.

واسفرت البطولة عن فوز اللاعب مروان الصايغ من جامعة اليرموك بالمركز الاول، وجاء اللاعب عبد الله يوسف من الجامعة ايضا في المركز الثاني.



ملاحظات من الدوري الممتاز

[illegible]

The logo for HIJAZI TRANSPORT is prominently displayed at the top. It features a stylized illustration of a bus in the center. To the left of the bus, the word "TRANSPORT" is written in a bold, sans-serif font, with "HIJAZI" written below it in a much larger, bold, sans-serif font. To the right of the bus, the Arabic name "هجازي" is written in a large, stylized script. Below the main logo, there is a line of text in English: "IRBID JORDAN, BAGDAD-STR. Tel 2105 p o Box 264 Telex 51540". Below this, there is a row of labels in Arabic and English: "البلد" (Country), "العنوان" (Address), "البريد" (Post), "الهاتف" (Phone), "الفاكس" (Fax), and "البريد الإلكتروني" (Electronic Mail). The labels are arranged in a grid-like fashion, with the Arabic labels on the left and the English labels on the right.



مجانری

دقتی في المواعيد

راحة على الطريق

وَأَمَانٌ فِي السَّفَرِ

تیمان - اٹھدک - قاضون ۹۵۷۶

٢٧٦ - تصوف : ٤١٠

وفاء قسوس

كتب عبيد طهوب
 سمرات أردنية... رغم ثقافتها
 الانكليزية، فقد أتت ملامحها الا أن
 تكون بدوية أصيلة. ولم تكن
 للصفات العصرية أثر كبير في
 طبيعتها، فما زالت تحمل هبة
 «الشمسية»، وصفات بنت الصحراء!
 هذه هي وفاء قسوس رائدة مسرح
 العرائش في الأردن ومديرة قسم
 المسرح في مركزها الثقافي.
 وهي إحدى النماذج الرائعة للمرأة
 المجتهدة العاملة، فهي الى جانب
 ذلك توزع نشاطاتها الفنية والثقافية
 في عدة مجالات، كان آخرها
 مهرجان «كحل ووشم» الذي أعدته،
 وجمعت الأزياء الأردنية والفلسطينية
 في لقاء كان بمثابة عرس لشاعر
 الوحدة والأخوة، وصورة حية لتراث
 غال طرزه الشعب بهواجسه، قبل أن
 ترسم نقوشه الصيايا والمجايز.
 تخرجت وفاء من قسم اللغة
 الانكليزية بالجامعة الأردنية، ولكنها
 لم تنجح الى العمل في حقل الترجمة
 أو التربية والتعليم، كأكثريه خريجي
 هذا القسم، بل كان يشدها حقل
 آخر، هو مسرح الأطفال.
 ومن أجل هذا التحقت بالعمل في
 مركزها الثقافي، الذي وجدت فيه
 ما يحقق ميلها ورغبتها، وأصبحت
 مديرة لقسم المسرح فيه.
 وكانت قد أقامت في لندن مدة
 ثلاثة أشهر، تلقت خلالها دورة مكثفة
 في موضوع مسرح العرائش، وطرق
 صنع العرائش. كما اطلعت على
 عروض عدة لمسرح العرائش
 البريطاني، إضافة الى عملها مع فرقة
 مسرح عرائش البوليسكالبولكا
 (Polka)، وهكذا استطاعت وفاء أن
 تتعلم في غضون هذه الفترة الوجيزة
 ما يستغرق تعلمه عادة سنة كاملة!
 وتعتبر وفاء بحق مؤسسة مسرح
 العرائش في الأردن ورائدة الأولى. إذ
 كان لها الفضل في تنظيمه وتقديمه
 بأسلوب علمي مدروس.
 فعال عودتها من لندن، وبمساعدة
 مدير مركزها السيد نبيل صوالحه،
 بوشر بتأسيس مسرح عرائشها،
 واستغرقت هذه العملية خمسة أشهر،
 ثم في أثنائها تحضير المواد اللازمة
 لشكل العرائش، والإعلان عن
 الحاجة لوظيفة مسرح. واختار نص
 أول مسرحية عرائسية والأعداد له.
 وفي ١٩٨٠/١/١١ افتتح مسرح
 عرائشها رسمياً، تحت رعاية
 سمو الأميرة هيا بمسرحية عنوانها
 «المباد والجني وفاته الاصطبل»،
 وهي مستوحاة من قصص ألف ليلة
 وليلة، حيث قدمت بعد اجراء بعض
 التعميمات عليها لتناسب ومشارك
 الأطفال.



سولينا خوري بزي المرأة في ايرد، الذي يشتمل على نقوش ورسوم تأخذ شكل سنايل القمح وبعض الازهار المعروفة في سهل الشمال.

حقيقية، ولكن بعد انتهاء العرض
 وعندما تحضر العرائش للأطفال
 ليروها عن قرب نرى الدهشة على
 وجوههم، عندما يلمسونها ويشعرون
 بالفارق الذي حدث عندما كانت
 الدمية على المسرح.. بعيدة عنهم.
 وقد نالت المسرحية قبولاً عظيماً
 لدى الاطفال، فقد قدمت عروضها
 في معظم مناطق المملكة. وكانت
 ضمن نشاطات مهرجان جرش الأول
 للثقافة والفنون ١٩٨١.
 أما المسرحية الثانية فكانت
 «مغامرات العم زعور»، التي حوت
 مضامين تربوية توجيهية بأسلوب
 سلس، امتع الاطفال، الذين حظت
 باقبالهم وأعجابهم هذه المسرحية
 ايضاً.
 وتقول وفاء قسوس عن هذه
 التجربة:
 بالنسبة لكون اطفالنا يشاهدون
 عروض مسرح عرائش أردني
 محترف لأول مرة، كان تجاوبهم
 جيداً. ومما سعد على ذلك اننا
 حددنا عمر الاطفال الذين نتاسبهم
 المسرحية من عمر ١٤-١٨ سنة.
 وتضيف: ان تحريك الدمية
 على المسرح بصورة طبيعية يفتح
 الطفل بأنفسه شخصية حقيقية، وحيه،
 وهنا ما لاحظته خلال تقديم
 مسرحيتنا.

مسرحنا غير متأثر بالمداء

سمعت تعليقاً لأحد المسؤولين عن
 الفن والمسرح في هذا البلد وسبب
 انحساره، وهذا التعليق يقول: (ان
 الهبوط المستمر في المسرح المحلي
 وعدم صعوده يعود الى مشاكل
 مادية...).

فهل لي أن أسأل كيف انتعش
 المسرح في مصر أيام الثلاثينات؟
 وكيف تألق يوسف وهبي ورفاقه
 دون زكية مالة؟ وهل بدايات
 بعلبك المسرحية بلبنان ورفقها كانت
 تتنفع بفسن فطوز مشبع
 لاقرابها... لا.

فالشكك أياً المسؤول في مسرحنا
 ليست مشكلة مادية كما تقول، بل
 مشكلة قامة بكم، فلماذا لا تتركوا
 المسرح بفضل سلسلة دون قيود.
 فأعتقد أن كثيراً من الفنانين
 الصادقين ليسوا بحاجة الى المادّة
 بقدر ما هم بحاجة الى نص يعالج
 قضايا بلده، الى كاتب واقعي يعيد
 عن المسيرة الفنية التجارية. علماً
 بأن في هذا البلد اقليم قوي، ولكن
 المشكلة، أن هذه الاقال لا تستطيع
 الكتابة بمعنى الكتابة الجادة، طلالاً
 هي واثقة أن يصير هذه الكتابات
 سوف يكون الاجهاض.

ولماذا يقوم الكثير من المسؤولين في
 هذا المجال أو الذين يعتقدون انهم
 مسؤولون في الكثير من أنيابهم في
 حالة ظهور عمل فريد من
 نوعه... لماذا؟ هل يخافون على
 أعمالهم؟ ولكن أين هي أعمالهم؟
 وان كانت كثيرة...!

تستحلفكم بالله يا من أنتم
 مسؤولون عن هذا الطريق أن تتركوا
 الفن للفنانين الصادقين لتقديم
 أعمال مسرحية مميزة فكرياً وفناً،
 وأن يقدموا قفزات كبيرة على صعيد
 المسرح الأردني حتى يكون لهذا البلد
 مسرحه المميز وصاحب الهوية
 الواضحة، ولا داعي للمحاربات
 الجانبية، ولا تقولوا أن هذا النوع
 من الفن متعثر بسبب الوضع المادي
 الذي...!

مجتبى عارف

مسرحية

أريد - صحافة اليوم
 تجري خاليا البروقات الاولى على
 المسرحية الجديدة «انسوا
 هيروسترات» وهي من المسرح
 العالي.. تأليف... فرغريوري غورين
 وترجمة واعاد... توفيق المولن.
 يقوم بأخراج هيروسترات فسان
 حياه المخرج في جامعة اليرموك -
 ويشارك في التمثيل محاسب عارف -
 محمد عطوانه - حمده خضر - عبد
 الحفيظ شوكاني، ومجموعة من
 هواة التمثيل في جامعة اليرموك.

الأغنية البدوية في كتب التراث

شقيق الكماي، والهجنى له خاتبة
 خاصة ففهي تستأجر الحياصة حتى
 لدى الجمال فيأمكن الحادي ان
 يتحكم في مسير ناقته فيجعلها
 تتباطى في خطاها أو تسرع وفقاً
 هو عليه من حالة نفسه وبغنى
 الهجنى على ظهور الابل وفي
 جلسات السمر الصوفية احبانا
 وتمتله آيات الشاعر البدوي عصوم
 بن سيف المتاع في الطير بقوله:
 المسعد اللي يشوف سهيل
 وقت الهدو ولم طيريه
 عنده جواديكم الخيل
 وشعل تونس مزافيره
 وببيت يشابه ظلام الليل
 وبنت تنتر دعائيره
 وفنجان بن كثر الهيل
 يا حلو دويت مسابيره
 ربهه التشاري وبجو بالشليل
 يا حلو دويت مظاهيره
 والرضيعي قد اشهر في قبيلة رفيع
 العربية وبغنى على الرابية في العاده
 ويستعمل خيلاً الى الماء وتمتله
 الآيات التالية:
 يا بنت وعقلي شريت
 شرب العطشان القابله
 اما المسحوب فيغني في المجاس
 والدواوين في الليل بمصاحبة الربابه
 وتمتله الآيات التالية:
 فكرت بالنديا وهضت مكتوم
 يا حان في ليجان صدي وحامي
 افكر ولي في كاي الافكار مفهوم
 يقلب كوي جاشه لهيب الغرامي
 اسبح واسمج بها كما الفرقان بالنوم
 كاني على لوح بها المرح طامي
 شامت بالنديا غبارت وعلوم
 وعجاب بأموال سامي وهام
 والسامري يشق في السمر في الهلال
 وبغنى في احوال الحماصة وتمتله
 الآيات التالية:
 يا علي شفت عذب السجايا
 مع أهل الخيل يزحف كعوده
 زين يا زين كل الحلايا
 ناسي الطرف ريان عوده
 ان ايشم بنقر النابا
 كمانتي نزل من رعوته
 اما الهجنى فهو مأخوذ من الهجن
 اي الابل كما يذكر ذلك الأستاذ
 قصيد وسامري وهجنى وحدا
 ومسحوب ورفيعي.
 فالقصيد ينشد في المدايح والمراثي
 واثاء المعارك والمقامرة وفي الحماصة
 وهناك قصيدة لشعسان بن هزال
 يفر بها. قومه فيقول
 هنا شياه الحرب وان شيت النار
 وتنازعت بين الجموع المشاهير
 وحنا هل الجمع المسمى الى سار
 مكرافنا شيع من السبع والطير
 ورفاقه والي حفاا لهم جار
 وحنا عليهم نحسي الجار ونجير
 وبغنى هذا الشاعر بمصاحبة الربابه
 ويؤدى بنغمته عادي وهلاي.
 وهناك نوع اخر من الشعر البدوي
 ويسمى الشعر البدوي الى قصيد
 العباسي سرورا بأسرى القيس
 وهو من كلوم وكان لهذا الشعر
 أوزانه التي يعرفها العروضيون.
 ويسمى الشعر البدوي الى قصيد
 هلاي ومسحوب. والهلال ينسب الى
 قبيلة بني هلال العربية وما كانت
 تتقن به خلال حروبها وملاحمتها
 البطولية قصصه ابي زيد الهلالي
 المعروفة والهلال قريب الى لهجة
 الحضر. اما المسحوب فيقسم الى
 الحضر. اما المسحوب فيقسم الى

فنان وقضية

ان التعبير عن الانطباعات الخاطفة
 والناسبات العابرة، كما تتلقاها
 الحواس مباشرة، دون حساب دقة
 الشكل أو براعة التصوير هو ما
 يقصد «بالانطباعية»
 وعندما نقول «رسمين انطباعيين»
 يتبادر الى ذهننا ان حركتهم تكونت
 من التمرّد على قيود أكاديمية
 الفنون الجميلة ومردّها وزعمها
 أنذاك أنف، وه الكلاسيكي المزمّت
 الذي حاب النزعات الجديده.
 وحارب مؤسسي انطباعية الشبان،
 بحجة الحرص على الأصول.
 وكان هؤلاء قد اصرروا رغم
 المعارضة هزيمة لهم على عرش
 انتاجهم. واستدجروا الامبراطور
 نابليون الثالث كي يفردهم متحفاً
 خاصاً الى جانب المتحف الرسمي
 للرأفص لهم.
 ومن بين هؤلاء الفنانين بيرو ليتيا
 الفنان، فان كوخ الذي ولد عام
 (١٨٥٣) ودفن في باريس فشره
 نهية من عمره حيث تعرف خلالها
 على الانطباعيين، ومارس خلالها
 الرسم.
 وكتب مرة الى اخيه يقول «في كل
 شيء، في كل مكان، يشرق لون
 السماء الأزرق البهي وصفاء الشمس
 الكبريتي الباهت»
 وبعد كوخ واحد من كبار ملوطني
 الأرض الحديث الوانه فاتت «وأنه»
 تتأرجح العميق والعنف تأثيره على
 مدارس الرسم المعاصرة.
 عرف عنه تحمسه الشديد للعمل
 فكان يرسم لوحة تلو الأخرى في
 شوق متصاعد، حتى انجز خلال
 ثلاث سنوات اعمالاً كثيرة بعضها
 يعتمد فيها التور بكتره.
 من اعماله التي يعرضها متحف
 اللوفر «اليوهيميه» و «رسم ذاتي»
 وكان كوخ يرسم باللوانين الاحمر
 والاخضر على الاغلب.
 توفي كوخ عام ١٨٩٠ تاركاً وراءه
 وصداً رائعاً من الفن والابداع.
 سناء حيارى

فن الصورة.. وفن اللغة

القدرة الاعلامية على نقل الحقائق بأسلوب
 جذاب متعها هو (جويلا) وزير الدعاية النازي،
 يتفنى على خصوم النازية بأسلوب اغلاسي غني
 بالصور والكلمات، ويكلم دهاء قلب الحق باطلا
 والباطل حقاً. بل جعل من هنر التلو الانسان العادي
 اسطورة عصره. وبها هي المهيمنة بعثت بعدها في
 الاعلام العالمي بالصور والكلمه. وتحوّل الحق الى
 باطل، وتشتعل سكان المعمورة تمهيدا لجهاتها
 الشرسة. انه فن الصورة وفن اللغة أسلحة أكثر
 فعالية من آلة الحرب المدمرة عندما يراد التدمير.
 أسلحة تحلل الصحراء الى جنة عندما يراد الاصلاح.
 فما أعظم ولا أقوى من مكانة الصورة والكلمه بين
 أفراد الجنس البشري. نحن نشاهد الصورة والكلمه
 كل يوم، ولا نحري أننا نشاهد أقوى أدوات
 الحضارة فعالية، فهل عرفت أهمية كلامها؟
 هكذا وصلت اليها المعلومات والمعارف القديمة
 حيث نقلت اليها اخبار السلف، وهكذا عرفنا
 الانسان البائس بالصور التي دونها على واجهة
 كبوفه، وعرفنا كذلك تاريخ الفراعنة القدامى من
 خلال مساهمتها للكتابة (الهيروغليفية) والصور
 الرسومية أو المتحركة، وبالطريقه نفسها وصلتنا
 اخبار اليونان والرومان والفرس والساسان وقدامى
 العرب، انها الكلمة ترافقها الصورة.
 ولكن هل الصورة والكلمه فقط تنقلان المعرفة
 للمشاهد أم أن هناك عاملاً ثالثاً؟ والجواب على
 ذلك تتم الصورة تنقل «الكلمه» مكملة للصورة،
 لكن الانسان هو الصانع يحرك الصورة، ويكتب
 الكلمة بالاسلوب الذي يراه مناسباً، ويختار القالب
 الجذاب لما يريد ايصاله من أفكار للنشاهد
 والقارى. انها استراتيجية الاعلام.

مسابقة فنون

يسر «فنون» ان تستقبلكم في العدد الثاني، ويسعدنا ان تقدم
 لكم المسابقة رقم (٢) وهي قسمين،
 - الجائزة الاولى تمنح لافضل لقطة «صورة فوتوغرافية» تملنا من
 القراء الكرام.
 - الجائزة الثانية تمنح لافضل تعليق على الصورة المنشورة ضمن
 هذه الزاوية.
 الجوائز:
 ١ - زجاجة عطر من الصيدلية الحديثة اريد.
 ٢ - اشربة «اوروجينال» عدد (٢) من ستيريو قطيفان - اريد
 نقل الصور والتعليقات بالبريد او باليد - جامعة اليرموك -
 جريدة صحافة اليرموك، مسابقة فنون.
 اما بالنسبة لمسابقة العدد الاول. فلم تصلنا سوى اربع رسائل
 حملت الاجابات الصحيحة اما الفائزين فهم:
 ١ - محمد مرفج - جامعة اليرموك
 ٢ - نجيب سليمان - اريد.
 ٣ - رياض مصطفى - اريد.



الصورة هي عبارة عن اجزاء
 صغيرة جدا، وتتدرج هذه الاجزاء
 الصغيرة من البياض الى السواد من
 ابيض الى رمادي فاتح الى رمادي
 غامق الى اسود.
 اما جهاز العرض فيكون من
 جزئين رئيسيين هما جزء ميكانيكي.
 ويقوم بتحريك الفيلم من بكره الفيلم
 الى بكره فارغة لعرض هذا الفيلم.
 مارا بشياك عرض الصور، والثاني
 اجزاء الكترونية وكهربائية تقوم
 بإضاءة الصورة عن طريق لمبات
 اضاءة بالانسيبة - للصورة وتبثات
 اضاءه ولبه (فوتوسيل) (خلية
 ضوئية). بالنسبة للصوت الصوتي
 ورأس مغناطيسي بالنسبة للصوت
 المسجل تسجيل مغناطيسياً.
 عرض الصورة - يمر شعاع ضوئي،
 عن طريق لبه العرض والعكس،
 متخطيا الزمان والمكان، لذا فالصورة أكثر شمولاً
 بل هي رمز عالي يفهمه الجميع مهما كانت ثقافة
 الفرد، ومهما بعدت بقعة الأرض التي يسكنها عن
 بقية الأفراد.
 والمقصود هنا هو أهمية الكلمة والصورة وكما ذكر
 سابقاً، فان الكلمة وحدها لا تؤدي المعنى المطلوب،
 إذ تكون قاصرة أمام الثقافات اللغوية، حتى أمام
 من ينطقون اللغة نفسها، والصورة كذلك قاصرة
 عن أداء المعنى بالكامل. مهما اتصفت بالشمول
 والواقعية.
 فالصورة تفسر مرثي بالخط واللون لا تعنيه
 الكلمة. والكلمة تفسر كتابي يشرح أبعاد الصورة
 غير المرئية.
 ان للصورة أبعاداً مرئية يقال لها الأبعاد الثلاثة.
 ولكن لها أبعاد غير مرئية، وهي التي لا تتضح أمام
 المشاهد الا بالشرح. فتفسير حقيقة فن العمارة في
 الصين يقضي ايضاً ومعرفة حول فن العمارة في
 منطقة معينة إنه يساعد المشاهد لصورة يصاحبه
 (الباجودا) في الصين أن يضيف الى معرفته أنها بناء
 مخصص للعبادة. وبدون الشرح بالكلمات يبقى
 (الباجودا) يمثل نمطاً من العمارة فقط، وبحركة
 المشاهد بأبعاد ثلاثة لا غير. ولكن الشرح والإيضاح
 الذي تعطيه الكلمة لهذا المشهد المعماري يضفي عليه
 أبعاداً أخرى، أبعاد الزمان، والمكان. إذا فالكلمة
 والصورة متلازمان يكمل أحدهما الآخر.
 ان السامع يترك كلمة صورة على أنها شكل ملون
 لانسان أو شجرة أو حصان. والكلمة المكتوبة هي
 رمز يتخيله في كتابته الألفاظ والملاحظات والرسائل.
 فلو نظرنا الى فن الاعلام عبر العصور الى الازمان
 أو أية حضارة وصلت اليها، فانا من المؤكد سوف
 نجد الكلمة والصورة هما أهم وسيلتين بل أداتين
 للتقاهم بين شعوب الأرض دون انفصال.

صحافة البيروك



الأفلام بالأرتمام

لو دعيت عزيزي القاري لتحل مكان «سين كورني» بطلا في فيلم «كوبا»، وتقبض عن بطولتك تلك مبلغا وقدره (٢١) مليون دولار فقط، فمادام كنت تقول؟

هل تصدق ان الحملة الدعائية لفيلم ما تكلف ثلاثة اضعاف تكلفة الفيلم نفسه، وان الدقائق التي قد تغلق جهازك التلفزيوني لانها سوف تدخل الى قليل، قد تكون كلفت الملايين.

مع ارتفاع كلفة الافلام، بالطبع ارتفعت اجرة النجوم بحيث أصبح البطل هو اساس نجاح اول فصل الفيلم «روولف فالنتينو» الذي ظهر نجما في المشرقات كان يتقاضى في بداية حياته خمسة دولارات عن كل يوم تمثيل، ولكن بعد اقل من ثلاث سنوات أصبح يتقاضى عشرة الاف دولار مع حصة بسيطة من الارباح.

فيلم «الوحيد الذي انتج قبل الحرب العالمية» وحقق إيرادات خيالية، وصلت الى ثمانين مليون دولار.

وفي فيلم «الاول من حيث الإيرادات حتى عام (١٩٦٥)» حيث ظهر فيلم صوت الموسيقى وزاد ايراده عن الثمانين مليون دولار، ويضع الاف من الدولارات فقط، ثم جاء فيلم «العرب» لفرانسيس فورد كوبولا، وبعد ذلك فيلم «الكافكا» لستيفن سبيلبرغ، وطارده «الروح لويليام فريد بكن «وروكي» «القليل الأخير» وحرب النجوم «الجورج لوكاس» حيث بلغت إيرادات الأخير (٢٤) مليون دولار.

وهذه الخطوط هي الهيكل الأساسي للصورة فهي تفصل مساحات الكتل والالوان او درجات الالوان الرادسية، وتلعب دورا أساسيا في تعريفنا بشكل الموضوعات الداخلة في حدود الصورة، وهي تلعب دورا هاما في تحديد الوضوح في أساس تكوين الصورة.

«مادولون براتو» نقاض عن دوره في فيلم «العرب» مبلغ مليون ونصف دولار، وهذا فقط أقل من نصف ما أخذه على تمثيل فيلم «سوبرمان» فهو عن عشرة ايام تصوير فقط، أخذا ثلاثة ملايين ونصف مليون دولار.

وهو في الصورة او عدم توازنه فيها، وذلك اذا تخيلنا ان للالوان نقلاً سواء كانت الواناً فاتحة ام قاتمة، ولكي يشعر الناظر بتوازن هذا التوازن في الصورة فلا بد ان يكون لكل اللون الكائن في احد جوانبها ما يقابل من لوني في الجانب الآخر. فان كان في احد الجانبين رقعة سوداء فلا بد ان يقابلها في الجانب الآخر رقعة اخرى لها الوزن نفسه والا اثار زبادة التقل في احد الجانبين.

«مادولون براتو» نقاض عن دوره في فيلم «العرب» مبلغ مليون ونصف دولار، وهذا فقط أقل من نصف ما أخذه على تمثيل فيلم «سوبرمان» فهو عن عشرة ايام تصوير فقط، أخذا ثلاثة ملايين ونصف مليون دولار.

وهو في الصورة او عدم توازنه فيها، وذلك اذا تخيلنا ان للالوان نقلاً سواء كانت الواناً فاتحة ام قاتمة، ولكي يشعر الناظر بتوازن هذا التوازن في الصورة فلا بد ان يكون لكل اللون الكائن في احد جوانبها ما يقابل من لوني في الجانب الآخر. فان كان في احد الجانبين رقعة سوداء فلا بد ان يقابلها في الجانب الآخر رقعة اخرى لها الوزن نفسه والا اثار زبادة التقل في احد الجانبين.



الخصائص الخاصة بالعمل الفني

والتوازن من الخصائص الأساسية التي تلعب دورا هاما في تقييم العمل الفني والخصائص بوجهة نظر الناظر اليه. ولون انسانا رأي ميزانا غير متعادل الجانبين لكان هناك احتمال بأن يترجم احساسه الى حركات لا ارادية جان يرفع كتفه للوجه للجانب الأقل كتعبير لا شعوري عن رغبته في رفع هذا الجانب لكي يتوازن مع الجانب الآخر. وتبدو هذه الحقيقة جلية سواء نظرنا الى صورة فوتوغرافية او الى لوحة زيتية مائتة معلقة على حائط او الى كائن في حجرة يزد فيها ثقل الأثاث في جانب دون الآخر حتى اذا نظرنا الى منظر على مسرح او الى لقطة سينمائية تبدو على شاشة العرض.

خصائص العمل الفني

والفنون الانسانية جميعها هي فنون تجمع العناصر لاجاد تكوين جديد، ولا يعود دور الفنان ان يكون اداة لتنظيم هذه العناصر وفقا لنمط او نوع رآه مبعثرا عن موهبه واحاسيسه، فالفنون لا تخلق انما تشكل العناصر.

ومن غرور الإنسان أن ينسب الى نفسه فعل الخلق الفني للتعبير عن عمل لا يعود أن يكون تجميعا وفقا لتنظيم او ترتيب معين رآه. وكما ان الرياح قد تكفل القاء بذرة في الارض لينمو النبات بطريقة عشوائية، كذلك فان الطبيعة تكفل احياءا تجميع العناصر بطريقة عشوائية لخلق ترتيب يكون مبنيا للاحكام الفني.

والبحر قد تلقى ارضا او بيئة لا تناسبها، فلا يثبت الزرع، وكذلك ايضا قد تتفكك العناصر في الفن التشكيلي اولا تتفق فيكون التجميع ناجحا او فاشلا وفقا لحد اتفاق العناصر او تناقضا.

فالخصائص الطبيعية للعناصر هي الفصل في هذه النتيجة او تلك، وليس هناك من يجمع بين النار والاء او بين الزيت والاء. وهنا تكمن الحدود التي وضعها الطبيعة امام الفنون الانسانية، فالفنانون بذلك وهذه قدرتها كانت رائدة في فنون التجميع أي فنون التشكيل التي اعتدنا على تسميتها (بالفنون التشكيلية).

ولاشك ان الحالات البشرية لأداء الأعمال الفنية قد زادت كثيرا من عدد من استوطنا هذه الأرض منذ اقيم العصور، غير ان القوة النادرة من هذه الأعمال الفنية هي التي تالت تقديرنا وترتقت الى مرتبة الخلود، فما هو السر الذي ادق الى نجاح هذه الأعمال الفنية؟

فما فعلته الزايف لا يعود ان يكون تجميعا بذكاء عناصر لم يبدل جهدا في خلقها بل جهدا فقط في تجميعها، وكان من الممكن ايضا للزيف ان تنمو دون تدخل الزايف، كان تفرها الرياح الى ارض خصبة، وان يكون هناك فرق في النتيجة بين ما فعله الزايف او ما فعله الزايف، ففني الحالتيه سوف يفسر الفنون.

والبحر قد تلقى ارضا او بيئة لا تناسبها، فلا يثبت الزرع، وكذلك ايضا قد تتفكك العناصر في الفن التشكيلي اولا تتفق فيكون التجميع ناجحا او فاشلا وفقا لحد اتفاق العناصر او تناقضا.

فالخصائص الطبيعية للعناصر هي الفصل في هذه النتيجة او تلك، وليس هناك من يجمع بين النار والاء او بين الزيت والاء. وهنا تكمن الحدود التي وضعها الطبيعة امام الفنون الانسانية، فالفنانون بذلك وهذه قدرتها كانت رائدة في فنون التجميع أي فنون التشكيل التي اعتدنا على تسميتها (بالفنون التشكيلية).

ولاشك ان الحالات البشرية لأداء الأعمال الفنية قد زادت كثيرا من عدد من استوطنا هذه الأرض منذ اقيم العصور، غير ان القوة النادرة من هذه الأعمال الفنية هي التي تالت تقديرنا وترتقت الى مرتبة الخلود، فما هو السر الذي ادق الى نجاح هذه الأعمال الفنية؟

والبحر قد تلقى ارضا او بيئة لا تناسبها، فلا يثبت الزرع، وكذلك ايضا قد تتفكك العناصر في الفن التشكيلي اولا تتفق فيكون التجميع ناجحا او فاشلا وفقا لحد اتفاق العناصر او تناقضا.

فالخصائص الطبيعية للعناصر هي الفصل في هذه النتيجة او تلك، وليس هناك من يجمع بين النار والاء او بين الزيت والاء. وهنا تكمن الحدود التي وضعها الطبيعة امام الفنون الانسانية، فالفنانون بذلك وهذه قدرتها كانت رائدة في فنون التجميع أي فنون التشكيل التي اعتدنا على تسميتها (بالفنون التشكيلية).

ولاشك ان الحالات البشرية لأداء الأعمال الفنية قد زادت كثيرا من عدد من استوطنا هذه الأرض منذ اقيم العصور، غير ان القوة النادرة من هذه الأعمال الفنية هي التي تالت تقديرنا وترتقت الى مرتبة الخلود، فما هو السر الذي ادق الى نجاح هذه الأعمال الفنية؟

والبحر قد تلقى ارضا او بيئة لا تناسبها، فلا يثبت الزرع، وكذلك ايضا قد تتفكك العناصر في الفن التشكيلي اولا تتفق فيكون التجميع ناجحا او فاشلا وفقا لحد اتفاق العناصر او تناقضا.

فالخصائص الطبيعية للعناصر هي الفصل في هذه النتيجة او تلك، وليس هناك من يجمع بين النار والاء او بين الزيت والاء. وهنا تكمن الحدود التي وضعها الطبيعة امام الفنون الانسانية، فالفنانون بذلك وهذه قدرتها كانت رائدة في فنون التجميع أي فنون التشكيل التي اعتدنا على تسميتها (بالفنون التشكيلية).

ولاشك ان الحالات البشرية لأداء الأعمال الفنية قد زادت كثيرا من عدد من استوطنا هذه الأرض منذ اقيم العصور، غير ان القوة النادرة من هذه الأعمال الفنية هي التي تالت تقديرنا وترتقت الى مرتبة الخلود، فما هو السر الذي ادق الى نجاح هذه الأعمال الفنية؟

كيف تحافظين على سلامة اسرتك

تتمكّن من انقاذ حياة شخص مهددة بالخطر - وبالك هذه الوجبة الطبية الخفيفة.

عزيزتي... ربة البيت - حياتنا مليئة بالعقبات... فقد يحدث يوما ما ان تكسر رجل صاحبك الثرثار بدل لسانه - او سمع الله - او ان تدخل حبة رمل في عينه لكي يتقي الله ويغض من بصره... وهذه مواقف عصية يتعرض لها كل انسان.. ولكن كيف السبيل لمساعدتها بالأسلوب السليم؟

لعل الخطوة الأولى التي يجب اتخاذها في حالة تعرضك لمثل هذه المواقف هو أن تتلزم هذه التفكير والنظرة الهادئة والسرعة المتقنة التي

عزيزتي... ربة البيت - حياتنا مليئة بالعقبات... فقد يحدث يوما ما ان تكسر رجل صاحبك الثرثار بدل لسانه - او سمع الله - او ان تدخل حبة رمل في عينه لكي يتقي الله ويغض من بصره... وهذه مواقف عصية يتعرض لها كل انسان.. ولكن كيف السبيل لمساعدتها بالأسلوب السليم؟

لعل الخطوة الأولى التي يجب اتخاذها في حالة تعرضك لمثل هذه المواقف هو أن تتلزم هذه التفكير والنظرة الهادئة والسرعة المتقنة التي

عزيزتي... ربة البيت - حياتنا مليئة بالعقبات... فقد يحدث يوما ما ان تكسر رجل صاحبك الثرثار بدل لسانه - او سمع الله - او ان تدخل حبة رمل في عينه لكي يتقي الله ويغض من بصره... وهذه مواقف عصية يتعرض لها كل انسان.. ولكن كيف السبيل لمساعدتها بالأسلوب السليم؟

لعل الخطوة الأولى التي يجب اتخاذها في حالة تعرضك لمثل هذه المواقف هو أن تتلزم هذه التفكير والنظرة الهادئة والسرعة المتقنة التي

عزيزتي... ربة البيت - حياتنا مليئة بالعقبات... فقد يحدث يوما ما ان تكسر رجل صاحبك الثرثار بدل لسانه - او سمع الله - او ان تدخل حبة رمل في عينه لكي يتقي الله ويغض من بصره... وهذه مواقف عصية يتعرض لها كل انسان.. ولكن كيف السبيل لمساعدتها بالأسلوب السليم؟

لعل الخطوة الأولى التي يجب اتخاذها في حالة تعرضك لمثل هذه المواقف هو أن تتلزم هذه التفكير والنظرة الهادئة والسرعة المتقنة التي

عزيزتي... ربة البيت - حياتنا مليئة بالعقبات... فقد يحدث يوما ما ان تكسر رجل صاحبك الثرثار بدل لسانه - او سمع الله - او ان تدخل حبة رمل في عينه لكي يتقي الله ويغض من بصره... وهذه مواقف عصية يتعرض لها كل انسان.. ولكن كيف السبيل لمساعدتها بالأسلوب السليم؟

لعل الخطوة الأولى التي يجب اتخاذها في حالة تعرضك لمثل هذه المواقف هو أن تتلزم هذه التفكير والنظرة الهادئة والسرعة المتقنة التي

عزيزتي... ربة البيت - حياتنا مليئة بالعقبات... فقد يحدث يوما ما ان تكسر رجل صاحبك الثرثار بدل لسانه - او سمع الله - او ان تدخل حبة رمل في عينه لكي يتقي الله ويغض من بصره... وهذه مواقف عصية يتعرض لها كل انسان.. ولكن كيف السبيل لمساعدتها بالأسلوب السليم؟

لعل الخطوة الأولى التي يجب اتخاذها في حالة تعرضك لمثل هذه المواقف هو أن تتلزم هذه التفكير والنظرة الهادئة والسرعة المتقنة التي

عزيزتي... ربة البيت - حياتنا مليئة بالعقبات... فقد يحدث يوما ما ان تكسر رجل صاحبك الثرثار بدل لسانه - او سمع الله - او ان تدخل حبة رمل في عينه لكي يتقي الله ويغض من بصره... وهذه مواقف عصية يتعرض لها كل انسان.. ولكن كيف السبيل لمساعدتها بالأسلوب السليم؟

لعل الخطوة الأولى التي يجب اتخاذها في حالة تعرضك لمثل هذه المواقف هو أن تتلزم هذه التفكير والنظرة الهادئة والسرعة المتقنة التي

عزيزتي... ربة البيت - حياتنا مليئة بالعقبات... فقد يحدث يوما ما ان تكسر رجل صاحبك الثرثار بدل لسانه - او سمع الله - او ان تدخل حبة رمل في عينه لكي يتقي الله ويغض من بصره... وهذه مواقف عصية يتعرض لها كل انسان.. ولكن كيف السبيل لمساعدتها بالأسلوب السليم؟



طبيب يزاول مهنته في مجال الصحة المدرسية ويبدو في الصورة لحدى الطالبات في المرحلة الثانوية تخضع لعملية الفحص الطبي.



مدرسة في لحد الصفوف تقدم توجيهات ارشادية لطالباتها وكما هو واضح من عنوان الدرس: «الصحة المدرسية».

وزارة التربية والتعليم واشرها في الصحة المدرسية

يسجل صحي لكل طالب يبين فيها تاريخ الفحوصات التي اجريت للطالب ونتائج تلك الفحوصات، بحيث يمكن رسم السياسة العلاجية للطالب عند مرضه، وكذلك تقديم الرعاية الصحية بالكشف على الطعام المقدم للطالب.

بالعلاج اللازم وذلك بالقيام بفتح مراكز عديدة في مناطق مختلفة في المملكة.

وبعد، فلا شك ان هذه الاعداد الكبيرة من طلبة المدارس التي تشكل نسبة كبيرة من مجموع سكان الاردن في حاجة متزايدة الى العناية الصحية التي من شأنها ان تساعد على خلق جيل قادر على الاسهام في بناء وتقدم المجتمع وازدهاره.

ومن اجل ذلك رأت الوزارة ضرورة إنشاء المراكز الصحية وتجهيزها لتلبي كل مركز يقام على وحدة من ثلاثة اشهر فقط وذلك خلال العام الماضي.

اما اهداف الصحة المدرسية، فتكمن في الرقابة والارشاد المنتظم على صحة الطلاب، والبيئة المدرسية، وكذلك العمل على تنقيف الطالب صحيا، عن طريق نشر المعلومات الصحية، مضافا الى ذلك الاحتفاظ

بالعلاج اللازم وذلك بالقيام بفتح مراكز عديدة في مناطق مختلفة في المملكة.

وبعد، فلا شك ان هذه الاعداد الكبيرة من طلبة المدارس التي تشكل نسبة كبيرة من مجموع سكان الاردن في حاجة متزايدة الى العناية الصحية التي من شأنها ان تساعد على خلق جيل قادر على الاسهام في بناء وتقدم المجتمع وازدهاره.

ومن اجل ذلك رأت الوزارة ضرورة إنشاء المراكز الصحية وتجهيزها لتلبي كل مركز يقام على وحدة من ثلاثة اشهر فقط وذلك خلال العام الماضي.

وبعد، فلا شك ان هذه الاعداد الكبيرة من طلبة المدارس التي تشكل نسبة كبيرة من مجموع سكان الاردن في حاجة متزايدة الى العناية الصحية التي من شأنها ان تساعد على خلق جيل قادر على الاسهام في بناء وتقدم المجتمع وازدهاره.

ومن اجل ذلك رأت الوزارة ضرورة إنشاء المراكز الصحية وتجهيزها لتلبي كل مركز يقام على وحدة من ثلاثة اشهر فقط وذلك خلال العام الماضي.

وبعد، فلا شك ان هذه الاعداد الكبيرة من طلبة المدارس التي تشكل نسبة كبيرة من مجموع سكان الاردن في حاجة متزايدة الى العناية الصحية التي من شأنها ان تساعد على خلق جيل قادر على الاسهام في بناء وتقدم المجتمع وازدهاره.

ومن اجل ذلك رأت الوزارة ضرورة إنشاء المراكز الصحية وتجهيزها لتلبي كل مركز يقام على وحدة من ثلاثة اشهر فقط وذلك خلال العام الماضي.

أسره

التهاب «السحايا» عند الاطفال

يقول الدكتور خماسيه محذرا: مضاعفات هذا المرض السحايا خطيرة جدا، على المدى القريب والبعيد، مما يؤدي الى تضخم رأس الشخص المصاب نتيجة لعدم جريان السائل الشوكي، علاوة على اعراض شلل الاعصاب المصاحبة - خاصة العصب الثالث والرابع والسابع - ويضيف الدكتور خماسيه: وقد وجد ان هناك ٥٠٪ من الحالات المرضية تصاب بالمصم - كامل او جزئي - والذي من مضاعفاته القابض عضلة وضاء القلب، والتهاب القابض وما على لدى المصاب، يحدث تخلف عقلي واثار نفسية للشخص المصاب.

ويحدث هذا المرض نتيجة بعض العوامل المساعدة والتي لها اثر في سرعة انتشاره، ويرتبط بين الناس «البليطة» والمناطق الرطبة، بالإضافة الى الحروق، تشكل بيئة مناسبة لنمو الميكروبات، ويرى الدكتور راضي خماسيه، اختصاصي الاطفال، ان يستشفي الزرقاء الحكومي، بالإضافة الى العوازل السابقة والتي تساعد في الإصابة بمرض السحايا، تقصيص بعض العناصر المعالجة في الجسم، وقدر الدم المزمن، والمرضى الذين ازيل الحثال لديهم، ومرض السكري، كما وتلعب التغذية دورها في حيوت هذا المرض والاصابة به.

ولكن ما هي اعراضه؟ واسبابه؟ وكيف نتعامل؟

والحديث للدكتور خماسيه، ان الاعراض لدى الاطفال حشيشي الالودة لا تكون واضحة، كما هي بين الاطفال الذين تتراوح اعمارهم ما بين (٤-٦) سنوات، ويتمثل بتمنيح الطفل، وبروز اليافوخ الامامي - مقدمة الرأس من الاعلى - ووضف الرضاعة، علاوة على الاضطراب، ويخول عام في الجسم.

ويضيف الدكتور خماسيه: ان الاعراض لدى الاطفال حشيشي الالودة لا تكون واضحة، كما هي بين الاطفال الذين تتراوح اعمارهم ما بين (٤-٦) سنوات، ويتمثل بتمنيح الطفل، وبروز اليافوخ الامامي - مقدمة الرأس من الاعلى - ووضف الرضاعة، علاوة على الاضطراب، ويخول عام في الجسم.

ويضيف الدكتور خماسيه: ان الاعراض لدى الاطفال حشيشي الالودة لا تكون واضحة، كما هي بين الاطفال الذين تتراوح اعمارهم ما بين (٤-٦) سنوات، ويتمثل بتمنيح الطفل، وبروز اليافوخ الامامي - مقدمة الرأس من الاعلى - ووضف الرضاعة، علاوة على الاضطراب، ويخول عام في الجسم.

ويضيف الدكتور خماسيه: ان الاعراض لدى الاطفال حشيشي الالودة لا تكون واضحة، كما هي بين الاطفال الذين تتراوح اعمارهم ما بين (٤-٦) سنوات، ويتمثل بتمنيح الطفل، وبروز اليافوخ الامامي - مقدمة الرأس من الاعلى - ووضف الرضاعة، علاوة على الاضطراب، ويخول عام في الجسم.

ويضيف الدكتور خماسيه: ان الاعراض لدى الاطفال حشيشي الالودة لا تكون واضحة، كما هي بين الاطفال الذين تتراوح اعمارهم ما بين (٤-٦) سنوات، ويتمثل بتمنيح الطفل، وبروز اليافوخ الامامي - مقدمة الرأس من الاعلى - ووضف الرضاعة، علاوة على الاضطراب، ويخول عام في الجسم.

ويضيف الدكتور خماسيه: ان الاعراض لدى الاطفال حشيشي الالودة لا تكون واضحة، كما هي بين الاطفال الذين تتراوح اعمارهم ما بين (٤-٦) سنوات، ويتمثل بتمنيح الطفل، وبروز اليافوخ الامامي - مقدمة الرأس من الاعلى - ووضف الرضاعة، علاوة على الاضطراب، ويخول عام في الجسم.

ويضيف الدكتور خماسيه: ان الاعراض لدى الاطفال حشيشي الالودة لا تكون واضحة، كما هي بين الاطفال الذين تتراوح اعمارهم ما بين (٤-٦) سنوات، ويتمثل بتمنيح الطفل، وبروز اليافوخ الامامي - مقدمة الرأس من الاعلى - ووضف الرضاعة، علاوة على الاضطراب، ويخول عام في الجسم.

ويضيف الدكتور خماسيه: ان الاعراض لدى الاطفال حشيشي الالودة لا تكون واضحة، كما هي بين الاطفال الذين تتراوح اعمارهم ما بين (٤-٦) سنوات، ويتمثل بتمنيح الطفل، وبروز اليافوخ الامامي - مقدمة الرأس من الاعلى - ووضف الرضاعة، علاوة على الاضطراب، ويخول عام في الجسم.

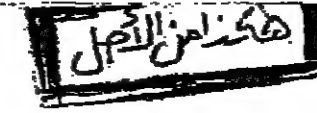
ويضيف الدكتور خماسيه: ان الاعراض لدى الاطفال حشيشي الالودة لا تكون واضحة، كما هي بين الاطفال الذين تتراوح اعمارهم ما بين (٤-٦) سنوات، ويتمثل بتمنيح الطفل، وبروز اليافوخ الامامي - مقدمة الرأس من الاعلى - ووضف الرضاعة، علاوة على الاضطراب، ويخول عام في الجسم.

ويضيف الدكتور خماسيه: ان الاعراض لدى الاطفال حشيشي الالودة لا تكون واضحة، كما هي بين الاطفال الذين تتراوح اعمارهم ما بين (٤-٦) سنوات، ويتمثل بتمنيح الطفل، وبروز اليافوخ الامامي - مقدمة الرأس من الاعلى - ووضف الرضاعة، علاوة على الاضطراب، ويخول عام في الجسم.

ويضيف الدكتور خماسيه: ان الاعراض لدى الاطفال حشيشي الالودة لا تكون واضحة، كما هي بين الاطفال الذين تتراوح اعمارهم ما بين (٤-٦) سنوات، ويتمثل بتمنيح الطفل، وبروز اليافوخ الامامي - مقدمة الرأس من الاعلى - ووضف الرضاعة، علاوة على الاضطراب، ويخول عام في الجسم.

ويضيف الدكتور خماسيه: ان الاعراض لدى الاطفال حشيشي الالودة لا تكون واضحة، كما هي بين الاطفال الذين تتراوح اعمارهم ما بين (٤-٦) سنوات، ويتمثل بتمنيح الطفل، وبروز اليافوخ الامامي - مقدمة الرأس من الاعلى - ووضف الرضاعة، علاوة على الاضطراب، ويخول عام في الجسم.

ويضيف الدكتور خماسيه: ان الاعراض لدى الاطفال حشيشي الالودة لا تكون واضحة، كما هي بين الاطفال الذين تتراوح اعمارهم ما بين (٤-٦) سنوات، ويتمثل بتمنيح الطفل، وبروز اليافوخ الامامي - مقدمة الرأس من الاعلى - ووضف الرضاعة، علاوة على الاضطراب، ويخول عام في الجسم.



هكذا من النحل

في محاضرة لمدبر السياحة

استعراض متطلبات واهداف الاعلام العربي في الخارج



رئيس جامعة اليرموك الأستاذ الدكتور عثمان بخران (الى يسار الصورة) أثناء تقديمه مكتب ارتباط الجامعة في العاصمة، خلال العاصفة الثلجية التي اجتاحت المملكة في الأسابيع الماضية.

الثلوج تحتجز ٥٠٠ سيارة في ثغرة عصفور

وقال السيد عبد ايوب مدير الدفاع المدني ان الامطار الغزيرة قطعت الطرق كذلك بين جرش عجلون، واحتجزت الثلوج باصا كان ينقل معلمين على مثلث اشقلينا.

وقد تعاونت الجهات المعنية كمديرية الاشغال العامة والقوات المسلحة بالإضافة الى الدفاع المدني في مساعدة المتضررين من الثلوج.

وأفادت مديرية الدفاع المدني في اربد انه قد تم انقاذ حوالي خمسين سيارة احتجزتها الثلوج في ثغرة عصفور.

تحليل اخباري

امريكا نفسها عندما يترك ويقيم قد حققنا حقنا.

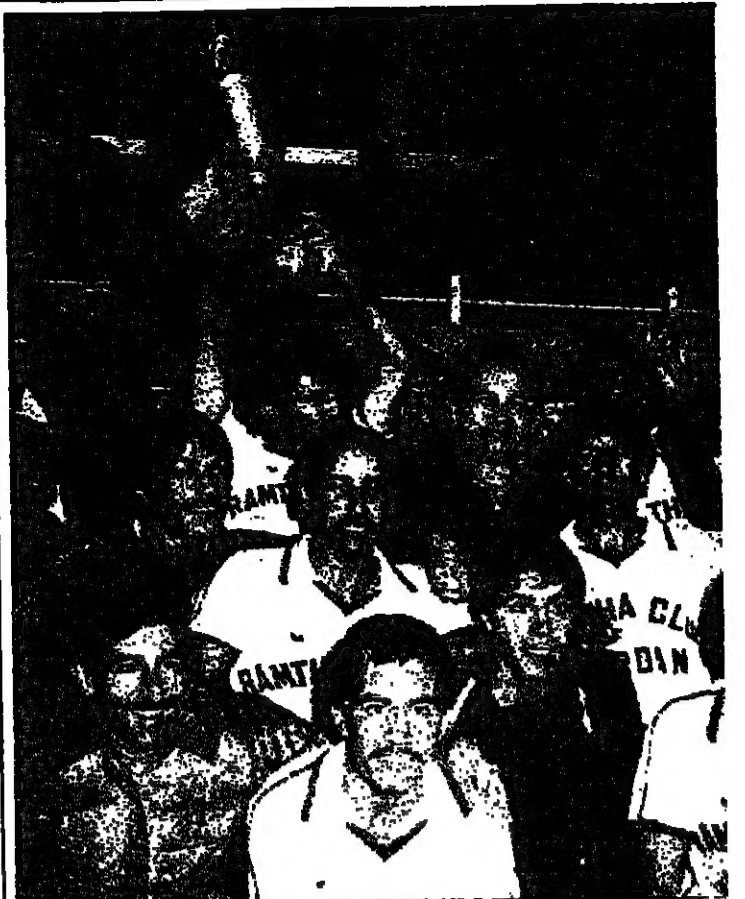
ان الحالة هذه، نستطيع القول ان اعلامنا العربي العربي قتل وما يزال قاصرا بطرقه للقضية العربية الأولى قضية فلسطين، وهذا بالطبع ناتج عن طريقة المقامات بشكل خاطيء.

والأول هنا ان يتكاتف الاعلاميون العرب، ويجمعوا قرار واحد، على ضرورة تشيخ حملاتهم الاعلامية لصالح قضيتنا، لا ان يمارسوا ذلك بطرق عشوائية، تخمد الصهيونية قبل ان تخمد العرب.

السبب خسرنا جولة كادت أن تكون من انجح الجولات التي مارسها العرب في شرح قضيتهم.

السيد ميشيل حمارنة مدير عام دائرة السياحة مؤخرا في جامعة اليرموك، محاضرة بعنوان «مهمة الاعلامي».

وتحدث السيد حمارنة عن أهمية وجود استراتيجية للاعلام، وهي بالطبع ليست خطة عملية تطبق في الدول كافة، فلكل دولة استراتيجية ومميزات خاصة بها، من هنا فان الاساليب التي يجب ان تطبق تختلف من دولة لأخرى.

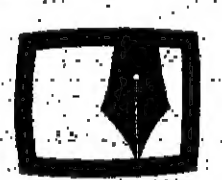


توزيع بطل الدوري

منحوبا عن سمو الامير حسن ولي العهد نائب جلالة الملك، سمو الامير رعد بن زيد، كبير الامناء يتوسط لاعبي فريق الرمثا بطل الدوري، والى جانبه وليد الشقران كابن فريق الرمثا في ختام دوري اندية الدرجة الاولى الممتازة بكرة القدم.

وقد اقتصر الاحتفال على تسليم الكأس والميداليات، ولم تستمر المباراة الاستعراضية بين فريق الرمثا، بطل الدوري ووصيفه فريق مركز مخيم الوحدات، سوى خمس دقائق بسبب غزارة الامطار.

صحافة اليرموك



صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية أسبوعية
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك - اربد - الاردن
المجلد الاول - العدد الثاني

الأحد ١٩٨٢/١/٩ - ٢٥ ربيع الاول ١٤٠٣ هـ

تصدر يوم الأحد من كل اسبوع
باستثناء العطل الرسمية والجامعية

ويتم توزيعها داخل جامعة اليرموك وفي محافظة اربد

SAHAFAT AL - YARMOUK
(Yarmouk Journalist)
A Weekly Community Newspaper
Published by: Department of Journalism
Yarmouk University - Irbid - JORDAN
Vol. 1 - No. 2 - Sunday Jan, 9, 1983

هيئة التحرير

رئيس التحرير المسؤول: الدكتور مازن العروطي
رئيس التحرير المشارك: الدكتور مختار التهامي
مدير التحرير: محمد جهاد الشريده
مساعد مدير التحرير: محمد وليد العبادي
سكرتيرا للتحرير: عبد الناصر طيبشات، محمد صوانه

المحررون: بركات العزام، جمال مساعده، حازم الخالدي، عبدالله علاونه، علي عبيدات، فهد الكيلاني، كايد هاشم، مازن بني هاني، محمد امين شنيوي، موسى الطراونه، نبيل قايز، ندى غرايه، وفاء البحر، يحيى اسعد، كارولين قرج.

الاعلانات: تقبل الاعلانات المئوية والعادية قبل اربعة ايام من صدور كل عدد ولا تنشر اعلانات على الصفحات الاولى والاخيرة وصفحة الاراء.

للاستفسار حول الاعلانات والتوزيع والاشتراكات يرجى الاتصال مع مدير الاعلان والتوزيع: السيد عبدالمجيد غوانمه.

دائرة الصحافة والاعلام - اربد - الاردن - هاتف ٢٦٦١/٢١١٠٠

ترسل كافة المراسلات والبرقيات باسم: رئيس التحرير - جريدة صحافة اليرموك - دائرة الصحافة والاعلام - اربد - الاردن

نمن العدد: ٣٠ قلسا

الحدث، فهي تؤثر بدون شك في انماط وسلوك الافراد.

وقد تؤدي السينما والتلفزيون دورا سلبيا عند عرضها افلاما ذات مستوى متدنٍ اخلاقيا، او افلام العنف التي تصور المجرم بطل يقفدي به، كذلك الافلام التي تصور حالات السرقة باسلوب علمي، وتكفي يحير رجل الامن ولا يتمكن من اكتشافه.

وقد تكون الحاجة الاقتصادية محركا على الحدث للسرقة فالحدث (م. ن) ١٢ سنه، يقول سرقته مسجلا من احد الخلات لانه ليس لدينا مسجل في البيت وانا احب الاستماع للأغاني.

نسبة قليلة من الاحداث بعد خروجهم من دار تربية الاحداث في اربد يرجعون الى الانحراف، ما سبب ذلك؟

قد يلتقي الحدث في الاصلاحية باخريين سبقوه الى الانحراف وقد يؤثرون عليه فيخرج عنه اكثر استعدادا للعودة الى الانحراف.

لذا فالاهتمام بتثنية الحدث في دار التربية سلبيا علميا ونفسيا ومنها حتى عندما يخرج يجد المنة التي تؤمن له عيش كريم، وذلك هو الضمان الوحيد في تأدية هذه المؤسسات لدورها الحقيقي والمساهمة في حل المشكلة.

وتبين سجلات محكمة احداث اربد الى وجود اكثر من (٥٠٠) حالة انحراف سجلت في العام الماضي ١٩٨٢. كلهم من الذكور ما عدا خمس عشرة جاتحة.

واغلب اصحاب هذه الحالات لم يصل تحصيلهم العلمي الى اكثر من الاعادية.



اثناء قيامهم بتنظيف الاراضي بعد طعام الغداء.

خلال عام ١٩٨٢

اكثر من ٥٠٠ حالة انحراف للأحداث في اربد



اثان من الاحداث يقومون بتربية الاسرة، في دار تربية وتأهيل الاحداث باربد.

كتبت فريده شور

منحوبا «صحافة اليرموك»

سابقا هكذا في الشوارع، ولا يفرح ان عمري عشر سنوات، اعمل طوال اليوم في مسح السيارات، وبائع متجول، واذا عجزت احصل على المال باي وسيلة اراها مناسبة وسيله «كالسرقه» فأخواتي سبعة، من يعولهم؟ ونحن نصارع هذه الحياة البائسة!

لا تستغرب عزيزي القاري، فهذا ليس عرض دعائي لتفريونه او مقطع من فلم سينمائي، انما شكوي حدث من سكان أحد المخيمات في مدينة اربد.

فهذا الحدث من يستطيع ان يمنعه من الجنوح.. الشرطة؟! لكن الشرطة لا تستطيع مراقبة طوال اليوم، لان الحدث يزيد ان يحصل على لقمة عيش له ولوالده السكينه واخوانه، بعد ان تولي والده ولم يجعوا من يقوم بأعمالهم وتلبية حاجاتهم الضرورية، ولا توجد هنا مؤسسات او جمعيات خيرية لرعاية مثل هؤلاء الاطفال.

وتعد مشكلة الاحداث الجانحين من أهم المشكلات التي يعاني منها المجتمع فالاحداث قلده اكيادنا، واساس بناء مجتمعنا ويعمنا ان يكون كل فرد من افراد سعيا في حياته، وسويا في شخصية وسلوكه، ليكون قادرا على المشاركة في بناء المجتمع.

عند جنوح الاحداث يوجد في اربد دار تربية وتأهيل الاحداث مهمتها معالجتهم وتوجيه الاحداث الوجهة الصحيحة.

يقول السيد هارون حسنا، المدير الاجتماعي والمدرّب المهني ان دار تربية الاحداث باربد تستقبل الاحكام الحكوم عليهم من قبل محكمة الاحداث الذين تتراوح اعمارهم بين ١٨-١٢ سنة وتؤمن المؤسسة اللبس والمأكل والمأوى للاحداث، كما تؤمن لهم برامج

أن انحب اليها خروجي».

وأضاف السيد خريسات، بأن العوامل البيئية الخارجية والتي تتمثل بالسكن من حيث ضيقه وسوء تهويته، يحرم افراد الأسرة بوجه عام، ويحرم أطفالنا بوجه خاص من الحيز المكاني اللازم لنموهم، وهنا يؤثر السكن في شخصية الناشئين الصغار وتدفع الاحداث للانطواء تحت لواء جماعات سبة في الارقة والطرفيات، وبالتالي يسلك الطريق الاسوي، ويظهر ان اس هؤلاء الاحداث تسكن في احياء شعبية مزدحمة بالسكان اغليهم فقرا، ومعظمهم من الصبية المشردين، وهذه البيئة تتخللها اوكار الفساد، وأكثر اسماكتها لا تصالح للسكن بأي حال لعدم توافر الشروط الصحية بها، كما ان أهل بعض الاحداث ينامون جميعهم في غرفة واحدة، وتكون غالبا ضيقة وغير صحية ويكفي ذلك كله للأنحاء نحو